

Петровская

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«История искусства»

ОД. 02. 05.История искусства

51.02.01 Народно-художественное творчество

**Оренбург
2018г.**

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 51.02.01 «Народно-художественное творчество»; по виду «Театральное творчество» ППСЗ углубленной профессиональной подготовки.

Организация - разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оренбургский областной колледж культуры и искусств».


Разработчик – преподаватель Ефимова А.К.

Рассмотрена и одобрена ПЦК

«Театральное творчество»

Протокол № от 20 г.

Председатель ПЦК

 Петровская И. П.

Составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности ОД.02.05 История искусства; по виду «Театральное творчество»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 Тучина Л.В.



Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины «История искусства».....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины «История искусства».....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины «История искусства».....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История искусства».....	15

1. Паспорт программы **учебной дисциплины «История искусства».**

Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД 02.05 «История искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена и разработана в соответствии с Приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 (ред. от 07.06.2017 г.) « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», Приказом Минобрнауки РФ об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования от 14.06.2013 №464.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОД. 02. 05.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Предмет «История искусства» является одной из важных дисциплин в программе подготовки будущих специалистов.

Цели и задачи курса предопределены характером той деятельности, к которой готовится будущий специалист.

Цель предмета: «История искусства» ориентирует студентов в особенностях развития театрального искусства в различные исторические эпохи; знакомит с выдающимися режиссерами, актерами, драматургами и другими деятелями театра.

Задачи:

1. Дать представление о развитии русского и зарубежного театрального искусства в различные исторические эпохи;
2. Познакомиться с творчеством выдающихся режиссеров, актеров, драматургов;
3. Освоить теорию драмы;
4. Познакомиться с шедеврами мировой драматургии.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

Дисциплина направлена на формирование **общих и профессиональных компетенций** у выпускников колледжа:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Преподавание ведется в течение 2 семестров.

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «История искусств»:

1. максимальная учебная нагрузка обучающегося 129 часов, в том числе:
2. обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 86 часа;
3. самостоятельная работа обучающегося 43 часов.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины «История искусства».

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка	129
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	86
в том числе:	
лекции 5 семестр	26
практические занятия 5 семестр	6
лекции 6 семестр	39
практические занятия 5 семестр	15
Самостоятельная учебная нагрузка студента	48
в том числе:	

реферат	13
---------	----

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел № 1. Античный театр.			
Тема 1.1. Введение. Входной контроль.	Содержание учебного материала:	1	
	Объект изучения. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в ОПОП. Компетенции, на усвоение которых она направлена.	1	1-2
Тема 1.2 Театра Древней Греции.	Содержание учебного материала:	4	
	Лекция: 1. Истоки Древнегреческого театра 2. Древнегреческая трагедия 3. Древнегреческая комедия	1	1
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ пьес, запись в читательском дневнике: Эсхил «Прометей прикованный»; Аристофан «Осы»	3	3
Тема 1.3. Древнеримский театр.	Содержание учебного материала:	7	
	Лекция: 1. Истоки Древнеримского театра 2. Зрелища Римской Империи. 3. Сенека, Плавт, Теренций	2	1
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ пьес, запись в читательском дневнике: Сенеки «Медея»; Плавт «Бизнецы»	3	3
	Практическое занятие: Семинар по темам <i>раздела №1.</i> 1. Маски и костюмы древнегреческих и древнеримских театров. 2. Театральные здания Древнего Рима и Древней Греции. 3. Творчество драматургов ДГ. (Эсхил, Софокл, Аристофан, Менандр). 4. Творчество драматургов ДР (Сенека, Плавт, Теренций)	2	2
Раздел № 2. Театр Средних веков. Эпоха Возрождения. Классицизм. Эпоха Просвещения.			

Тема 2.1. Развитие средневекового театра.	Содержание учебного материала:	2	
	Лекция: 1.Зарождение Средневекового театра 2.Миракль 3.Мистерия. 4.Фарс и моралите	2	1
Тема 2.2 Театральное творчество Эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала:	4	
	Лекция: 1.Италия. Комедия Дель Арте. 2.Англия. Шекспир, театр «Глобус». 3.Италия. Роль Лопе де Вега в рождении итальянского театра.	2	1
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ пьес, запись в читательском дневнике: Лопе де Вега «Собака на сене»; Шекспир на выбор 1 пьеса; Кальдерон «Жизнь есть сон»	2	3
Тема 2.3 Театр классицизма. Эпоха Просвещения.	Содержание учебного материала:	10	
	Лекция: 1.Театр Французского классицизма. 2.Театр Эпохи Просвещения.	4	1
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ пьес, запись в читательском дневнике: Мольер «Мнимый больной»; Шеридан «Школа злословия»; Бомарше «Женитьба Фигаро». Рефераты: 1.Актеры Французского классицизма. 2. «Бургундский отель».	4	3
	Практическая работа: Семинар по темам раздела №2: 1.Театральные реформы Гарика. 2.творчество Дени Дидро. 3.Актеры театра «Друри-Лейн» 4.Актеры театра «КомедиФрансез»	2	2
Раздел №3. Театр XIX века. Театральный XX век.			
Тема 3.1 Театр Западной Европы первой половины и середины 19 века.	Содержание учебного материала:	8	
	Лекция: 1.Французский театр. 2.Английский театр. 3.Немецкий театра.	4	1
	Самостоятельная работа:	4	3

	<p>Рефераты: 1.Творческий путь Тальма. 2.Творческий путь Э.Кина.</p> <p>Чтение и анализ пьес, запись в читательском дневнике: Л.Тик «Кот в сапогах», «Фортунат»; Скриб «Стакан воды».</p>		
Тема 3.2 Театр западной Европы конца 19 начала 20 века.	Содержание учебного материала:	6	
	Лекция: 1.Французский театр. 2.Скандинавский театр. 3.Английский театр. 4.Немецкий театр.	4	1
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ пьес, запись в читательском дневнике: Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»; Стриндберг «Фрекен Юлия»; Ибсен «Привидения»; Ростан «Сирано де Бержерак»; Метерлинк «Синяя птица», «Слепые»	2	3
Тема 3.3 Театр XX века	Содержание учебного материала:	9	
	Лекция: 1.Франция. 2.Англия. 3.Италия. 4.Испания. 5.США. 6.Другие страны	4	1
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ пьес, запись в читательском дневнике: Мрожек «Слон»; Г.Лорка «Кровавая свадьба»; Т.Уильямс. «Татуированная роза»; Э.Олби «Что случилось в зоопарке»; Ю.О'Нил «Косматая обезьяна»; Брехт «Трехгрошовая опера»	3	3
Тема 3.4. Театр XXI века.	Содержание учебного материала:	4	
	Лекция: 1.Современный театр Англии. 2.Ведущие театральные течения Франции. 3.Театр Америки.	2	1
	Практическое занятие:	2	2

	Семинар по темам <i>раздела №3</i> 1.Сценическое искусство начала XX века. 2.Сценическое искусство второй половины XX века. 3.Реформы Гарика. 4.Современная драматургия. 5.Современные тенденции зарубежных театров		
6 семестр			
Раздел №4 Истоки и становление Русского театра.			
Тема 4.1 Формирование русского народного театра.	Содержание учебного материала:	6	
	Лекция: 1.Игры, обряды, скоморохи - прародители русского народного театра. 2.Появление кукольного театра. 3.Школьные и церковные театры. 4.Петровская эпоха.	3	1
	Самостоятельная работа: Рефераты: «Значение школьного театра в России»; «Массовые зрелища в эпоху Петра I».	3	3
Тема 4.2 Театр XVIII века.	Содержание учебного материала:	8	
	Лекция: 1.Сумароков – первый драматург. 2.Театр Волкова. 3.Университетские театры, крепостные театры. 4.Фонвизин. 5.Актерское искусство. 6.Театр комической оперы.	3	1
	Самостоятельная работа: Рефераты: «Творческий путь Ф.Г. Волкова», «А.М. Дмитриевская», «Творчество Т.М. Троепольская», «Я. Шумский»	2	3
	Практическое занятие: Семинар по темам <i>раздела №4</i> 1.Театры в годы правления Анны Иоановны. 2.Гастроли иностранных антреприз 3.Театр при Елизавете Петровне 4.Театр при Екатерине второй.	3	2
Раздел №5. Театр XIX века.			
Тема 5.1 Театр первой половины XIX века.	Содержание учебного материала:	5	
	Лекция: 1.Озеров. 2.Грибоедов. 3.Пушкин. 4.Актерское искусство. 5.Лермонтов.	3	1

	6.Гоголь		
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ пьес, запись в читательском дневнике: 1.«Горе от ума» Грибоедов; 2.«Маскарад» Лермонтов; 3.«Ревизор» Гоголь; 4. «Пиковая дама» Пушкин	2	3
Тема 5.2 Театр второй половины XIX века.	Содержание учебного материала:	7	
	Лекция: 1.Островский. 2.Сухово-Кобылин. 3.Толстой. 4.Чехов. 5.Актерское искусство.	3	1
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ пьес, запись в читательском дневнике: 1. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». 2.Толстой «Живой труп» 3.Островский на выбор. 4.Чехов на выбор.	4	3
Тема 5.3 Русский театр на рубеже веков.	Содержание учебного материала:	10	
	Лекция: 1.Андреев. 2.Горький. 3.Станиславский. 4.Немирович-Данченко. 5.М.Чехов. 6.М.Булгаков. 7.В.Маяковский.	3	1
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ пьес, запись в читательском дневнике: «На дне» М.Горький; «Дни нашей жизни» Л.Андреев. «Дни Турбиных» М.Булгков. «Мистерия-Буфф» В.Маяковский.	4	3
	Практическое занятие: Семинар по темам <i>раздела №5</i> 1.Театр в годы революции. 2.Герои Чехова- мыслящие люди. 3.Новаторство Станиславского и Немировича-Данченко. 4.Актерские реформы М.Чехова.	3	2
Раздел №6. Театральное искусство XX века.			
Тема 6.1	Содержание учебного материала:	5	

Режиссура начала XX века.	Лекция: 1.Студийные театры. 2.Е.Вахтангов. 3.В.Мейерхольд. 4.А.Таиров. 5.Театр в 30-е годы.	3	1
	Самостоятельная работа: Реферат: «Режиссура А.Таирова в постановке «Оптимистическая трагедия» Вс.Вишневского» ; «Режиссура Мейерхольда в спектакле «Мистерия Буфф» В.Маяковского»; «Режиссура А.Таирова в постановке «Федра» Расина».	2	3
Тема 6.2 Театр в начале XX века.	Содержание учебного материала:	3	
	Лекция: 1.Большой драматический театр (СПБ,1019). 2.Российский академический молодежный театр (1921). 3.Театр МОССОВЕТА (1923). 4.ЛЕНКОМ (1927).	3	1
Тема 6.3 Театр в годы Великой Отечественной Войны.	Содержание учебного материала:	3	
	Лекция: 1.Фронтовые бригады. 2.Фронтовые театры. 3.Драматургия в годы ВОВ.	3	1
Тема 6.4 Театр в послевоенное время.	Содержание учебного материала:	7	
	Лекция: 1.Театр в 50-е годы. 2.В.Розов. 3.А.Арбузов. 4.А.Вампилов. 5.А.Володин.	3	1
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ пьес, запись в читательском дневнике: 1.«Таня» Арбузов; 2.«Утиная охота» Вампилов; 3.«В добрый час» Розов; 4.«Фабричная девчонка» Володин.	4	3
Театр 6.5 Театры второй половины XX века.	Содержание учебного материала:	3	
	Лекция: 1.Малый драматический театр- театр Европы (1944). 2.Театр на Таганке (1946). 3.Театр на Малой Бронной (1946). 4.театр «Современник» (1956)	3	1

Тема 6.6 Театры конца столетия.	Содержание учебного материала: Лекция: 1.МХАТ им. Горького (1987). 2.МХТ им. Чехова (1987). 3.Театр наций (1987). 4.Содружество актеров Таганки (1993). 5.Театр «Мастерская Петра Фоменко» (1993).	3 3	 1
Тема 6.7 Режиссеры рубежа веков.	Содержание учебного материала: Лекция: 1.Г.Товстаноков. 2.О.Ефремов. 3.А.Эфрос. 4.Ю.Любимов. 5.О.Табаков. 6.Л.Додин. 7.П.Фоменко. 8.М.Захаров. Самостоятельная работа: Рефераты: «Режиссура П.Фоменко в постановке Островского «Волки и овцы»»; «Актерский путь Анатолия Эфроса»; «Режиссура Товстанокова в спектакле «Идиот» Достоевского»; Практическое занятие: Семинар по темам <i>раздела №6.</i> 1.Постреволюционный театр. 2.Драматургия во время ВОВ 4.Театры Оренбургской области. 5.Кумиры XX века.	8 3 2 3	 1 3 2
Раздел №7. Театр нового времени.			
Тема 7.1 Театр новогоXXI века.	Содержание учебного театра: Лекция: 1.Театральные реформы. 2.Тенденции и стилевые направления. 3.Театр 21 века и знаменитые режиссеры. 4.Основные направления современного театра. 5.Драматургия 21 века. Самостоятельная работа: Рефераты: «Театр Н.Коляды»; «Творчество Е.Гришковца»; «Режиссерское и педагогическое творчество С.Федотова»; «Пьесы И.Вырыпаева, как отражение современности». Практическое занятие: Семинар по темам <i>раздела №7.</i> 1.Кумиры XXI века.	12 3 4 5	 1 3 2

	2.Выдающиеся театры России. 3.Театральные фестивали. 4.Театральный прогресс. 5.Театральные институты России 6.Театр и кино.		
Тема 7.2 Дифференцированный зачет .	Содержание учебного театра:	1	
	Практическое занятие: Контрольный урок	1	2

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебной дисциплины «История искусства».

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- Посадочные места по количеству обучающихся.
- Рабочее место преподавателя.
- Доска и мел.
- Иллюстративный материал.
- Раздаточный материал для практических заданий.

Техническое оснащение кабинета:

- Видео аппаратура для просмотра и анализа видео материала.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов и дополнительной литературы.

Основные источники:

- 1.Мнемозина.П. Документы и факты из истории отечественного театра XX века.\Ред.-сост.В.В.Иванов.М.: «АРТ»,2000,2004,2009.
- 2.Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра-2011, 272 стр.
- 3.Гвоздев А. «Из истории театра и драмы»-2015, 104 стр.

Дополнительные источники:

- 1.Долганова, Ямпольская, Хомайко «Всеобщая история театра» –М., 2012

2. В спорах о театре. Сборник статей.- СПб,2017, 121 стр.
- 3.Леман Х. Постдраматический театр- 2013, 312 стр.
- 4.Гвоздев А. «История европейского театра»-2012, 336 стр.
5. Варнеке Б.В. «История античного театра» - М., 2015
6. История театра в архивных и книжных собраниях. Доклады, сообщения. Составитель Колганов А.- 2011

Интернет-ресурсы:

1. WWW.theatre-library.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История искусства».

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса по темам и на дифференцированном зачете в конце учебного года, а так же выполнения обучающимся практических заданий.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения.	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
З Н А Н И Я: основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый- в форме устного опроса на зачете.
направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса итоговый- в форме зачета.
выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый- в форме устного опроса на зачете.
У М Е Н И Я: анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый- в форме устного опроса на зачете.
использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый- в форме зачете.