

Дегурова

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Оренбургский областной колледж культуры и искусств».

Рабочая программа
учебной дисциплины
ОД. 02.04. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»,
Вид «Эстрадное пение»

Оренбург 2018г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД. 02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады); по виду «Эстрадное пение» ППСЗ углубленной профессиональной подготовки.

Организация - разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оренбургский областной колледж культуры и искусств».

Разработчики – преподаватель Давыдов С.Г.

преподаватель Подурова С.А.

Рассмотрена и одобрена ПЦК

«30» августа

Протокол № 1 от 08 20/8 г.

Председатель ПЦК

Гучина Ф.И.О.

Составлена в соответствии с
Государственными требованиями к минимуму
содержания и уровню подготовки выпускника
по специальности 53.02.02. «Музыкальное
искусство эстрады»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Заместитель директора

по учебной работе



Гучина Л.В.

Содержание

1.Паспорт программы учебной дисциплины «Музыкальная литература».....	3
2.Структура и содержание программы учебной дисциплины «Музыкальная литература».....	7
3.Условия реализации учебной дисциплины «Музыкальная литература».....	24
4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература».....	26

1 Паспорт программы учебной дисциплины ОД. 02.04 «Музыкальная литература»

1.1 Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке по профессии артист, исполнитель, руководитель музыкального (по видам) коллектива.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин (ОД 02.04)

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки

«Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в

музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Цели и задачи дисциплины-требования к результатам освоения дисциплины:

Программа учебного предмета ОД.02.04 «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета ОД.02.04«Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В результате изучения дисциплины студенты должны **уметь**: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных

произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ФГОС СПО-037

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная литература»

Максимальное:

396 часов

Аудиторные занятия-264часа;

Самостоятельная работа -132часов

2 Структура и содержание программы учебной дисциплины «Музыкальная литература»

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	495
Обязательная аудиторная нагрузка	330
В том числе:	
лекции	
практические занятия	
Самостоятельная учебная нагрузка студента	165
В том числе:	
доклад	
реферат	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Контрольные мероприятия	Всего часов	Групповые	Сам.работа	Практич. раб.	Код д-ны
1 курс I семестр					

	54	16	22	16	ОД02.04
II семестр					
	64	22	22	20	
Экзамен					
2 курс III семестр					
	54	16	22	16	
IV семестр					
	85	33	22	30	
Экзамен					
3 курс V семестр					ОД02.04
	54	16	22	16	
VI семестр					
	85	33	22	30	
Экзамен					
ИТОГО					
	396	136	132	128	

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
1 курс I семестр				
<i>Раздел 1. Музыка эпохи Возрождения</i>				
Тематический блок 1.1. Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности Входной контроль	Содержание учебного материала:	2	1	
	1. Основные жанры инструментальной музыки			
	2. Основные жанры вокальной и инструментальной музыки	2		
	3. Возникновение и развитие оперы в Италии, Франции и Германии ХУП в.			
	4. Развитие инструментальной музыки в ХУП начале ХУШ в.	4		
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	2		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовить первую часть вопросов к семинару по теме «Основные музыкальные жанры»	4			
Тема 1.2. Творчество И.С.Баха	Содержание учебного материала: Значение творчества И.С.Баха	3	1	
	1. Жизненный путь и характеристика творчества И.С.Баха			
	2. Вокальное творчество. Месса си-минор. Пассионы			
	3. Органная полифония в творчестве И.С.Баха			
	4. Клавирное творчество. Жанр сюиты у И.С.Баха			
	5. «Хорошо темперированный клавир». Особенности композиции			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы 1.3. и прослушивание музыкального материала, ознакомление с дополнительной литературой	4		

Тема 1.3. Эпоха барокко	Содержание учебного материала:		3	1 0	1
	1.	Гендель. Жизненный путь и творческий облик			
	2.	Ораториальное творчество ; оратории «Самсон» , «Мессия»			
	3.	Инструментальное творчество			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		3		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить вторую часть вопросов к семинару по теме «Основные музыкальные жанры»		4		
Раздел 2.					
Тема 2.1. Венский классицизм.	Содержание учебного материала: Венская классическая школа		3	2	1
	1.	Венский классицизм. Характеристика стиля.			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		3		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой по теме		5		
Тема 2.2. Творчество И.Гайдна	Содержание учебного материала: Значение творчества И.Гайдна		3	6	1
	1.	Жизненный путь и характеристика творчества И.Гайдна			
	2.	Симфоническое творчество			
	3.	Симфония №103. Характеристика и прослушивание			
	4.	Симфония №104. Характеристика и прослушивание			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		3		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		5		
1 курс II семестр					
Тема 2.3. Творчество В.А.Моцарта	Содержание учебного материала: Значение творчества В.А.Моцарта		8	1 2	1
	1.	Жизненный путь и характеристика творчества В.А.Моцарта			
	2.	Клавирное творчество : сонаты и концерты для фортепиано (соната№11,			

		концерт 25)			
	3.	Симфоническое творчество: симфонии №40,41			
	4.	Оперное творчество : опера «Свадьба Фигаро» , «Волшебная флейта».			
	5.	Опера «Свадьба Фигаро». Характеристика и прослушивание			
	6.	«Реквием». Характеристика и прослушивание			
		Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	8		
		Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала	4		
Тема 2.4. Творчество Л.Бетховена	Содержание учебного материала: Значение творчества Л.Бетховена		8	1 4	1
	1.	Жизненный путь и характеристика творчества Л.Бетховена			
	2.	Фортепианные сонаты: №8,14,23.			
	3.	Фортепианный концерт №3			
	4.	Симфоническое творчество : симфонии №5 и №9			
	5.	Увертюра «Эгмонт»			
		Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	8		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала.	4			
Раздел 3. Музыка XIX века					
Тема 3.1. Романтизм как стилевое направление	Содержание учебного материала: Особенности музыкального романтизма		8	2	1
	1.	Сущность романтизма			
	2.	Идейная основа			
	3.	Основные темы			
	4.	Художественный метод романтизма			
	5.	Ведущие жанры			
	6.	Основные выразительные средства			

	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	8		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата	4		
Тема 3.2. Творчество Ф.Шуберта	Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Шуберта	10	8	I
	1. Характеристика творчества Ф.Шуберта			
	2. Вокальное творчество			
	3. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Характеристика и прослушивание			
	4. Инструментальное творчество			
	5. Симфония №8 «Неоконченная» Характеристика и прослушивание			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	10		
Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом и прослушивание музыкального материала, подготовка реферата	5			
Тема 3.4. Творчество Ф.Мендельсона-Бартольди	Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Мендельсона-Бартольди	8	4	I
	1. Характеристика творчества Ф.Мендельсона-Бартольди			
	2. Инструментальное творчество			
	3. Концерт для скрипки и Песни без слов. Общая характеристика			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	8		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата	5			
2 курс III семестр				
Тема 3.5. Творчество Р.Шумана	Содержание учебного материала: Значение творчества Р.Шумана	4	8	I
	1. Характеристика творчества Р.Шумана			
	2. Инструментальное творчество			
	3. Фортепианный цикл «Карнавал». Характеристика и прослушивание			
	4. Вокальное творчество			

	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с критическими статьями Р.Шумана, подготовка реферата	5		
Тема 3.6. Творчество Ф.Шопена	Содержание учебного материала: Значение творчества Ф.Шопена	4	10	1
	1. Характеристика творчества Ф.Шопена			
	2. Мазурки и полонезы. Характеристика и прослушивание			
	3. Вальсы и ноктюрны. Характеристика и прослушивание			
	4. Прелюдии и этюды. Характеристика и прослушивание			
	5. Баллада №1. Характеристика и прослушивание			
	6. Соната №2. Характеристика и прослушивание			
	Контрольная работа – защита рефератов			
Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	4			
Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом и прослушивание музыкального материала	5			
Тема 3.7. Творчество Дж.Россини	Содержание учебного материала: Значение творчества Дж.Россини	4	8	1
	1. Итальянская опера первой половины XIX века			
	2. Характеристика творчества Дж.Россини			
	3. Опера «Севильский цирюльник». Характеристика и прослушивание			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой об опере XIX века	6		
Тема 3.8 Творчество Ж.Бизе	Содержание учебного материала: Значение творчества Г.Берлиоза	4	6	1
	1. Характеристика творчества Г.Берлиоза			
	2. «Фантастическая симфония». Характеристика и прослушивание			

	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала	6		
2 курс IV семестр				
Тема 3.12. Творчество Дж.Верди	Содержание учебного материала: Значение творчества Дж.Верди	6	1 0	1
	1. Эволюция творчества Дж.Верди			
	2. Принципы оперной реформы			
	3. Опера «Риголетто». Характеристика и прослушивание			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка сообщений о содержании опер Дж.Верди	3		
Тема 3.13. Творчество Э Грига	Содержание учебного материала: Значение творчества Э.Грига	6	8	1
	1. Характеристика творчества Э.Грига			
	2. Фортепианное творчество			
	3. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Характеристика и прослушивание			
	4. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Характеристика и прослушивание			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с нотным текстом пьес Э.Грига	3		
Раздел 4. Музыкальный импрессионизм				
Тема 4.1. Тема 4.2 Творчество К. Дебюсси	Содержание учебного материала: Особенности импрессионизма	6	6	1
	1. Характеристика творчества К.Дебюсси и его значение			

	2.	Симфоническое творчество			
	3.	«Ноктюрны». Характеристика и прослушивание			
	4.	Прелюдии для фортепиано. Характеристика и прослушивание			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		6		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		3		
Тема 4.3. Творчество М.Равеля	Содержание учебного материала: Значение творчества М.Равеля		6	4	I
	1.	Характеристика творчества М.Равеля			
	2.	Фортепианное творчество			
	3.	Симфоническое творчество			
	4.	«Вальс», «Болеро». Характеристика и прослушивание			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		6		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала		3			
Раздел 5. Музыка XX века					
Тема 5.1 Творчество Г.Малера	Содержание учебного материала: Музыкальный авангард.		6	4	I
	1.	Характеристика творчества Г.Малера			
	2.	Симфоническое творчество. Симфония №1,4			
	3.				
	4.				
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		6		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание		3			

	музыкального материала			
Тема 5.2 Творчество К.Орфа	Содержание учебного материала: Значение творчества К.Орфа	8		
	1. Характеристика творчества К.Орфа		4	1
	2. Кантата «Кармина Бурана».			
	3.			
	4.			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала	3		
Тема 5.3. Дж.Гершвин	Содержание учебного материала:	7		
	1. Дж. Гершвин- характеристика творчества		4	1
	2. «Рапсодия в стиле блюз»			
	3. Опера «Порги и Бесс»			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по творчеству композиторов раннего периода, подготовка рефератов	4		
3 курс V семестр				
Раздел 6, Русская музыка				
Тема 6.1 Развитие музыкальной	Содержание учебного материала:	4	1	1

культуры до М.И.Глинки	1.	Русское хоровое пение. Знаменный распев.		2	
	2.	Русская музыка в Петровскую эпоху.			
	3.	Ранняя Русская опера			
	4.	Русский хоровой концерт			
	5.	Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		4		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов		5		
Тема 6.2 Творчество М.И.Глинки	Содержание учебного материала: Значение творчества М.Глинки		4	2 1	1
	1.	Характеристика творчества М.Глинки			
	2.	Опера «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».			
	3.	Симфоническое творчество: «Комаринская», «Вальс фантазия»			
	4.	Романсы Глинки			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		4		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов		5		
Тема 6.3 Творчество А.С.Даргомыжского	Содержание учебного материала: Значение творчества А.С.Даргомыжского		4	1 2	1
	1.	Характеристика творчества А.С.Даргомыжского			
	2.	Опера «Русалка». Характеристика и прослушивание			
	3.	Романсы А.С.Даргомыжского. Характеристика и прослушивание			
	Контрольная работа – защита рефератов				
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		4		

	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка рефератов	6		

•

1	2	3	4
Тема 6.4 Русская музыкальная культура 60 – 70-х годов XIX века			
Тема 1.1. Зарождение оперы в Италии и Франции в XVII вв. Инструментальная музыка XVIII в.	Содержание учебного материала: Русская музыка середины XIX века	4	2
	1. Характеристика состояния музыкальной жизни		
	2. Профессиональное образование		
	3. Общественные музыкальные организации. Организация «Могучей кучки»		
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	4	
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о состоянии русской культуры этого периода (живопись, литература, театр)	6		
3 курс VI семестр			
	Содержание учебного материала: Значение творчества А.П.Бородина	8	1
	1. Характеристика творчества А.П.Бородина		
	2. Опера «Князь Игорь». Характеристика и прослушивание		
	3. Симфоническое творчество. Симфония №2. Характеристика и прослушивание		
	4. Романсы А.П.Бородина. Характеристика и прослушивание		

	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	7		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, работа с текстом «Слова о полку Игореве»	4		
	Содержание учебного материала: Значение творчества М.П.Мусоргского	6		
	1. Характеристика творчества М.П.Мусоргского			
	2. Опера «Борис Годунов»			
	3. Камерное вокальное творчество			
	4. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, работа с текстом трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	4		
Тема 3.1. Романтизм как стилевое направление	Содержание учебного материала: Значение творчества Н.А.Римского-Корсакова	6	2	1
	1. Характеристика творчества Н.А.Римского-Корсакова			
	2. Опера «Снегурочка»			
	3. Опера «Царская невеста»			
	4. Симфоническая сюита «Шахеразада»			
	Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	6		
Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка сообщений об операх композитора	4			
	Содержание учебного материала: Значение творчества П.Чайковского	6	8	1
1. Характеристика творчества П.И.Чайковского				
2. Фортепианное творчество и цикл «Времена года»				
	3. Оперы «Евгений Онегин». «Пиковая дама»			

	4.	Симфоническое творчество .Симфонии№1,5,6. Балеты (обзор)			
		Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	6		
		Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка сообщений об операх композитора	5		
Тема 3.4. Творчество Ф.Мендельсона-Бартольди	Содержание учебного материала: Значение творчества С.Рахманинова		6	4	1
	1.	Жизненный путь и характеристика творчества С.Рахманинова			
	2.	Опера «Алеко» и романсы			
	3.	Фортепианные пьесы и концерты			
		Практическая работа: Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	6		
		Самостоятельная работа обучающихся: закрепление темы и прослушивание музыкального материала, подготовка сообщений об операх композитора	5		
	Экзамен				
	Всего		330		

3. Условия реализации учебной дисциплины «Музыкальная литература»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета (205 аудитория)

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучаемых;
- рабочее место преподавателя;
- доска и мел;
- иллюстративный материал;
- раздаточный материал для практических занятий.

Техническое оснащение кабинета:

- аудио и видео аппаратура.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов и дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века – М.: Музыка, 2004. – 256 с.

2. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.

Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып.3 — М.: Музыка, 2004. — 464 с., ил., нот.

3. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2002. — 350 с., ил., нот.

4. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.М. Царева. — М.: Музыка, 2002. — 414 с., ил., нот.

Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2004. — 590 с., ил., нот.

5. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2006. — 704 с., ил., нот.

6. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Под ред. Е.М. Царевой. — М.: Музыка, 2007. — 640 с., ил., нот.

Дополнительные источники:

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.

2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.

3. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

4. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.

5. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.

6. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.

7. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.

8. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22

Интернет ресурсы:

<http://www.twirpx.com/files/art/music/history/muslit/>

<http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=27>

4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература»

Необходимо соблюдать следующие требования к оценке знаний и умений студентов:

- объективность. Оценка должна отражать действительный уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой, показывать, насколько сознательно и прочно обучаемый владеет этим материалом, самостоятельно его использует;
- индивидуальный характер. Оценка фиксирует результаты сугубо индивидуального процесса, уровень знаний конкретного студента;
- гласность. Оценка, будучи оглашенной, оказывает воздействие, прежде всего на студента, которому она дана, так как он получает корректирующую информацию. Однако оценка влияет и на всю учебную группу: позволяет другим студентам соотнести знания и умения с требованиями контроля;
- обоснованность. Оценка должна быть мотивированной и убеждающей, правильно соотноситься с самооценкой и мнением учебной группы.

Результаты обучения (усвоенные знания ,освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.	В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная. Типа контроля: внешний контроль преподавателя за деятельностью студентов, взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Методы контроля: 1.Устный опрос 2.Письменный контроль 3. Контрольная работа. 4.Самостоятельная работа.5.Зачет (Экзамен)

<p>Умения</p>	
<p>работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p>	<p>Практическая проверка позволяет выявить умения применять полученные знания на практике. Этот метод используется при изучении общеобразовательных. Предлагаются самые разнообразные задания: выполнить практическую работу, проанализировать информацию и т.п.</p> <p>Стандартизованный контроль предусматривает разработку тестов. Тест состоит из двух частей задания и эталона.</p> <p>Задания бывают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • альтернативные, когда студент должен ответить «да» или «нет»; • множественного выбора, предлагает выбор одного ответа из нескольких (пяти, шести); • перекрестного выбора, т.е. задание на сопоставление, которое устанавливает соответствие между несколькими вопросами и несколькими ответами, записанными в произвольном порядке; • с конструированными ответами, выполняются путем внесения дополнений, определений и т. п. <p>Эталон представляет образец правильного и последовательного выполнения задания.</p> <p>На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.</p> <p>Учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; -самостоятельность в разборе музыкального произведения; -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Учебную деятельность студентов можно оценивать следующим образом (по примерным критериям):

- "5" - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;
- "4" - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности;

- "3" - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;
- "2" - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.