

*Швеу*

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
(ПО ВИДУ - ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

Оренбург, 2018 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Художественная творческая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам – хореографическое творчество)

Организация-разработчик: ГБПОУ «ООККиИ»

**Разработчики:**

О.К. Камалиева, преподаватель хореографических дисциплин;  
Т.А. Ленкова, преподаватель хореографических дисциплин;  
О.В. Сафарова, преподаватель хореографических дисциплин;  
А.В. Синельщиков, преподаватель хореографических дисциплин;  
Н.А. Старикова, преподаватель хореографических дисциплин;  
В.Д. Швец, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель хореографических дисциплин;

РАССМОТРЕНО  
На заседании предметной цикловой  
комиссии «Хореографическое творчество»  
Протокол №1  
От 03.09.2018 г.  
Председатель ЦК  
Швец В.Д.



УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора  
по учебной работе  
*Тучина Л.В.* Тучина Л.В.  
«04» сент. 2018г.

М.П.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>95</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b>	<b>103</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам – хореографическое творчество) в части освоения следующего вида профессиональной деятельности: художественно - творческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
- ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля художественная творческая деятельность должен:

### **иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

### **уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего - час, в том числе:

максимальная учебная нагрузка студента –3691 час, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 2403 часа, (в т.ч. курсовой проект (работа) – 4 часа)

самостоятельная работа студента – 1288 часов,

Учебная практика – 54 часа,

Производственная практика (исполнительская) – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Индекс, разделы	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Максим. учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	всего	Обязательные учебные занятия			
						В том числе			Инд.
						Групповые			
						лекции	Практические занятия	Контрольная работа	
	<b>ПМ.01.</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>							
	<b>МДК.01.01</b>	<b>Композиция и постановка танца</b>							
ОК1-9 ПК 1.1-1.7	Раздел 1	Композиция и постановка танца	841.25	288.5	552.75	38	447.5		67.25
ОК1-9, ОК.11 ПК1.1,1.2,1.4,1.5,1.7	Раздел 2	Основы музыкальных знаний	63	21	42	26	16		
		Курсовая работа по разделу 1 МДК01.01	24	20	4				4
	<b>МДК.01.02</b>	<b>Хореографическая подготовка</b>							
ОК1-11 ПК 1.1-1.7	Раздел 1	Классический танец	712.75	237	475.75	16	400		59.75
ОК1-11 ПК 1.1-1.7	Раздел 2	Народный танец	764.5	254.5	510	16	419		75
ОК1-11 ПК 1.1-1.7	Раздел 3	Бальный танец	108	36	72	2	70		
ОК1-11 ПК 1.1-1.7	Раздел 4	Историко-бытовой танец	111	37	74	14	60		
ОК1-11 ПК 1.1-1.7	Раздел 5	Современный танец	203.5	68	135.5	14	99		22.5



ОК1-11 ПК 1.1-1.7	Раздел 6	Учебный хореографический ансамбль	863	326	537		537		
	<b>УП.01</b>	<b>Учебная практика</b>	36		36	36			
	<b>ПП.01</b>	<b>Производственная практика (производственная)</b>	72		72		72		

**3.2.2. Содержание профессионального модуля ПМ.01 Художественно - творческая деятельность: МДК.01.01. Хореографическая подготовка.**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>МДК 01.01. Хореографическая подготовка</b>			
	<b>Раздел 1. Композиция и постановка танца</b>	841.25	
	<i>II семестр</i>	44/22	
<b>Тематический блок №1.1</b>			
<b>Тема 1.1.1</b> Хореография как вид искусства. Компоненты композиции и постановки танца.	Хореография - пространственно – временной вид искусства. В ней отражается действительность хореографического образа. Особенности восприятия хореографического искусства. Музыка, хореографическая лексика.	1	1
Входной контроль	Вопросы по хореографическому искусству	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Изучить главу книги Р.Захарова «Сочинение	2	3

	танца». (Стр.7)		
<b>Тема 1.1.2</b> Постановка этюда ( соло, малой формы, групповой формы)	Выбор музыкального материала. Постановка этюда на основе заданной темы: с использованием танцевальной пластики, бытовой лексики, пантомимы, танцевальной лексики.	40	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> сочинение и постановка этюда на основе заданной темы сольной, малой, групповой формы.	20	3
	<i>III семестр</i>	79/43.5	
<b>Тематический блок №1.2</b>			
<b>Тема 1.2.1</b> Хореография как вид искусства. Композиция танца. Компоненты КППТ.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Понятие композиции танца и танцевальной композиции. Искусство композиции танца. Понятие о композиции танца. Компоненты композиции – идея, замысел, музыка, хореографическая лексика, рисунок танца. Основные законы композиции танца. Правила построения композиции танца. Особенности восприятия танцевальной композиции.	2	1
Входной контроль	Понятия и компоненты композиции и постановки танца.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Изучить главу книги Р.Захарова «Сочинение танца»: Сочинение и исполнение простейших этюдов (стр.95).	1	3
<b>Тема 1.2.2.</b> Рисунок танца. Композиционный рисунок. Виды рисунков.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Рисунок танца: статичный, динамичный, одноплановый, многоплановый, простой, сложный, главный, второстепенный, симметричный, ассиметричный, верхний. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Изучение условных обозначений танца. Закономерности зрительского восприятия на рисунок танца. Диагональное построение, спиралевидное, ломанные, зигзагообразные линии, плавные закруглённые линии, чёткие, графические линии, фронтальное построение.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Сочинить и графически отобразить (зарисовать), варианты рисунков на круг, линии, «звездочки», «воротца», «змейки», «книжку», «улитку».	11	3
<b>Тема 1.2.3.</b> Постановка этюдов на виды композиционных рисунков	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Постановка этюда на основе рисунка танца с использованием различных сценических композиционных приемов: 1. на основе кругового построения;	12	2

		2. на основе линейного построения; 3. на основе смешанного построения /кругового и линейного/.		
		<b>Самостоятельная работа</b> Сочинение хореографической композиции этюдной формы с использованием кругового, линейного построения.	6	3
<b>Тема 1.2.4.</b> Хореографический текст. Законы драматургии в хореографии.		Особенности сочинения танцевального текста. Соединение отдельных танцевальных движений, танцевальных фигур в единое целое. Танцевальная лексика с образным видением всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Строение танцевальной комбинации, значение танцевальной фразы. Танцевальная фигура. Ритмические и мелодические основы танцевального движения. Пространственно-временное развитие танцевального движения. Применение законов драматургии в хореографии. Драматургическое построение хореографического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Сочинить и сделать литературную запись танцевальной комбинации. Написать либретто хореографического номера.	5.5	3
		<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Сочинение танцевального движения, танцевальной фразы, танцевальной фигуры на основе классического, народного, современного танца. Сохранение принципа последовательности, принципа – от простого к сложному (хореографическая буква, слово, предложение, абзац, фраза, рассказ). Сочинение этюдов с драматургическим построением на основе хореографии, мимики, пластики.	20	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинить танцевальную комбинацию на основе одного из видов танца: классического, народного, современного.	12	3
<b>Тема 1.2.5</b> Музыка-основа для создания танца.		Работа хореографа совместно с концертмейстером, музыкантом, композитором над созданием музыкального материала для хореографического номера. Композиционный план. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки.	1	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Анализ музыкального произведения для хореографического номера (по выбору студента).	4.5	3
		<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Составление композиционного плана для хореографического номера. Определение стиля и характера музыки. Компоновка музыкального материала совместно с концертмейстером	19	2

		<b>Самостоятельная работа:</b> Поиск и подбор музыкального материала для постановки хореографической композиции этюдной формы на основе одного из видов танца: классического, народного, современного.	10	3
	<i>IV семестр</i>		89.25/54.5	
<b>Тематический блок № 1.3</b>				
<b>Тема 1.3.1.</b> Хоровод как вид русского народного танца	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Хороводы - орнаментальные, игровые; круговые и некруговые, хороводные игры и хороводы – шествия. Деление хороводов: по темпу, по содержанию. Композиционное построение: линейные, квадратные, круговые, смешанные. Тематика хороводов: трудовая деятельность; тема любви; отражение явлений природы; семейные отношения; гротесковые. Циклы хороводов: весенние, летние, осенние, зимние.	4	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Сделать описание хоровода одного из циклов (по выбору студента).	6	3
<b>Тема 1.3.2.</b> Выбор темы. Подбор музыкального материала. Составление рисунков хоровода.	<b>Содержание учебного материала</b>			
		<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Постановка танца. Периоды работы над танцевальной композицией: 1. Первоначальное определение темы, формы, музыкального материала; 2. Обдумывание и вынашивание замысла; 3. Воплощение замысла в танцевальном материале;	17,25	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение и постановка композиции хоровода.	14,5	3
<b>Тема 1.3.3.</b> Постановка хоровода.	<b>Содержание учебного материала</b>			
		<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Постановка хоровода на исполнителей.	66	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> литературное и графическое оформление творческой работы.	34	3
<b>Дифференцированный зачет</b>			2	2-3
<i>V семестр</i>			70/35	
<b>Тематический блок № 1.4</b>				
<b>Тема 1.4. 1.</b> Создание хореографического образа	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Образ – как единство общего и индивидуального, как единство объективного и субъективного, как единство рационального и эмоционального, как единство содержания и формы. Рисунок танца, хореографический текст, музыкальный материал, драматургия и хореографический образ.	2	1

Входной контроль	Хореографический образ – его составляющие элементы	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Поиск образов для хореографии в литературе, изобразительном искусстве.	2	3
	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Сочинение этюда на образ с использованием всех компонентов композиции с учетом детской тематики.	18	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Поиск и подбор музыкального материала для постановки хореографической композиции этюдной формы на основе детской тематики.	9	3
<b>Тема 1.4. 2.</b> Специфика работы в детском коллективе	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Формы детского танца. Тематика детских танцев. Методика организации детского хореографического коллектива. Специфика работы балетмейстера в детском хореографическом коллективе.	4	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Составить годовой план работы детского танцевального коллектива (средняя или младшая группа).	2	3
<b>Тема 1.4. 3.</b> Постановка детского танца. Выбор темы. Подбор музыкального материала	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Постановка детского танца. Периоды работы над танцевальной композицией: 1.Первоначальное определение темы, формы, музыкального материала; 2.Обдумывание и вынашивание замысла; 3.Воплощение замысла в танцевальном материале.	44	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Литературное и графическое оформление творческой работы.	22	3
	<i>Всеместр</i>	85/42.5	
<b>Тематический блок № 1.5</b>			
<b>Тема 1.5.1.</b> Пляски, переплясы, кадрили как формы русского народного танца.	<b>Содержание учебного материала</b>		

		Пляска – одна из форм народной хореографии. Сольная пляска. Парная пляска. Перепляс. Групповая пляска. Массовый пляс. Хореографическая лексика в плясках. Кадриль как разновидность плясовых форм танца. Квадратные (угловые), линейные (двухрядные), круговые кадрили. Названия кадрили и фигур в кадрилях.	6	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Составить перечень названий фигур в кадрилях, встречающихся в разных регионах России.	3	3
<b>Тема 1.5.2.</b> Фольклорный танец. Сценическая обработка танцевального фольклора.	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Фольклорный и сценический танцы. Бытовой танец в жизни народа. Взаимосвязь фольклорного танца с музыкой, словом, играми и обрядами. Особенности взаимосвязей фольклорного и сценического танцев.	4	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> Сделать анализ формы и содержания фольклорного танца (по выбору студента)	2	3
<b>Тема 1.5.3.</b> Выбор темы. Подбор музыкального материала. Постановка пляски, перепляса, кадрили.	<b>Содержание учебного материала</b>			
		<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Постановка танца. Периоды работы над танцевальной композицией: 1. Первоначальное определение темы, формы, музыкального материала; 2. Обдумывание и вынашивание замысла; 3. Воплощение замысла в танцевальном материале.	73	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Литературное и графическое оформление творческой работы.	37.5	3
<b>Дифференцированный зачет</b>			2	2-3
<b>VII семестр</b>			67.5/34	
<b>Тематический блок № 1.6</b>				
<b>Тема 1.6.1.</b> Тематический танец, как форма сценической хореографии	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Хореографическая форма - тематический танец. Истоки возникновения замысла. Принцип построения тематического танца. Музыка, драматургия, рисунок, лексика в тематическом танце. Миниатюра, как форма сценической хореографии.	1	1
Входной контроль		Особенности тематического танца как хореографической формы	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Сделать описание принципов построения тематического танца. Сделать описание видов хореографических миниатюр.	1	3
<b>Тема 1.6.2.</b> Сюжетный танец, как форма сценической	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Хореографическая форма – сюжетный танец. Истоки возникновения замысла.	4	

хореографии		Принцип построения сюжетного танца. Музыка, драматургия, рисунок, лексика в сюжетном танце.		1
		<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Сценическое оформление хореографического номера (костюмы, декорации, свет)	2	3
<b>Тема 1.6.3.</b> Выбор темы. Подбор музыкального материала. Постановка тематического или сюжетного танца (по выбору студента)	<b>Содержание учебного материала</b>			
		<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Постановка танца. Периоды работы над танцевальной композицией: 1. Первоначальное определение темы, формы, музыкального материала; 2. Обдумывание и вынашивание замысла; 3. Воплощение замысла в танцевальном материале. 4. Сценическое оформление хореографического номера (костюмы, декорации, свет)	69.5	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Литературное и графическое оформление творческой работы.	31	3
<i>VIII семестр</i>			118/57	
<b>Тематический блок № 1.7</b>				
<b>Тема 1.7.1.</b> Формы сценической хореографии.	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Хореографические формы – миниатюра, этюд, сюита, хореографическая картинка, эстрадный танец, симфонический танец, триптих, хореографическая композиция, вокально-хореографическая композиция, вальс, полька. Тема, идея, драматургия в формах сценической хореографии. Музыка, драматургия, рисунок, лексика драматургия в формах сценической хореографии.	2	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Сценическое оформление хореографического номера (костюмы, декорации, свет).	1	3
<b>Тема 1.7.2.</b> Постановочная работа по подготовке к государственной итоговой аттестации	<b>Содержание учебного материала</b>			
		<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Постановка танца. Периоды работы над танцевальной композицией: 1. Первоначальное определение темы, формы, музыкального материала; 2. Обдумывание и вынашивание замысла; 3. Воплощение замысла в танцевальном материале. 4. Сценическое оформление хореографического номера (костюмы, декорации, свет)	114	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Разработка эскизов костюмов, декораций. Подбор реквизита, атрибутов, аксессуаров.	56	3

Дифференцированный зачет		2	2-3
<b>Раздел 2 Основы музыкальных знаний</b>		63	
<i>Шесть семестр</i>		42/21	
<b>Тема 2.1.</b> Введение. Музыкальный звук	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	1
	1 Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.		
	2 Звук, свойства звука, запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой, камертон.		
Входной контроль	Теоретические вопросы по дисциплине «Основы музыкальных знаний»	1	2
	<b>Практические задания</b>	2	
	1 Задания по теме (устно и письменно): 1. Дать основные определения (нотный стан, названия звуков (слоговые и буквенные)); 2. Уметь определять звуки в скрипичном ключе и давать им буквенное обозначение.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1 Камертон. Запись звуков в басовом ключе.		
<b>Тема 2.2.</b> Знаки альтерации	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	1
	1 Знаки альтерации, ключевые и случайные (неключевые). Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Общее понятие о ключе «до».		
	<b>Практические задания</b>	2	2
	1 Задания по теме (письменно или устно): 1. Дать основные определения: альтерация, энгармонизм, тон и полутон. 2. Освоение записи ключевых знаков в скрипичном ключе. 3. Уметь на клавиатуре определять тоновые и полутоновые сочетания.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
1 Энгармонизм звука			



<b>Тема 2.3.</b> Ритм, метр, темп	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	1
	1	Понятие о ритме и метре. Длительности звуков, правописание нот, паузы, относительность длительностей, лига. Метр, размер. Простые размеры.		
	<b>Практические задания</b>		1	
	1	Задания по теме (письменно или устно): Дать основные определения (Ритм. Темп. Размер)		
<b>Самостоятельная работа</b>		3		
1	Простые размеры. Группировка в них.			
<b>Тема 2.4.</b> Группировка длительностей в простых и сложных размерах	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	1
	1	Понятие о группировке длительностей, группировка длительностей в простых размерах (2/4, 3/4). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах (4/4), значение группы в такте. Тактирование. Схемы дирижирования в двух-, трех- и четырехдольных размерах. Группировка в вокальной и инструментальной музыке.		
	<b>Практические задания</b>		2	
	1	Задания по теме (письменно или устно): 1. Дать основные определения (простой размер, сложный размер). 2. Продирижировать размеры.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
1	Группировка в смешанных и переменных размерах.			
<b>Тема 2.5.</b> Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад. Виды мажора.	<b>Содержание учебного материала.</b>		2	1
		Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятия об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу, названия ступеней лада. Тональность как высотное положение лада. Виды мажора: натуральный, гармонический и мелодический. Применение различных видов мажора.		
	<b>Практические задания</b>		1	
	1	Задания по теме (письменно или устно): 1. Дать основные определения (Мажорный лад, тоника, виды мажора). 2. Применение различных видов мажора.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	Виды мажора			

<b>Тема 2.6.</b> Минорный лад. Виды минора.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	1	Минорный лад, минорная гамма, три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический. Изучение тетрахордов и ступеней в минорном ладу.		1
	<b>Практические задания</b>		1	
	1	Задания по теме (письменно или устно): 1. Определение минорной гаммы. Три вида минора. 2. Изучение тетрахордов и ступеней в минорном ладу.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	Виды минора			
<b>Тема 2.7.</b> Квинтовый Тональности до знаков.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	1	Система расположения тональностей одного лада по чистым квинтам. Порядок появления диэзов и бемолей. Движение в сторону диэзов (вверх), и в сторону бемолей (вниз). Параллельные и одноименные тональности.		1
	<b>Практические задания</b>		1	
	1	Задания по теме (письменно или устно): 1. Знать порядок диэзов и бемолей. 2. Параллельные и одноименные тональности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
1	Порядок появления диэзов и бемолей. Система определения ключевых знаков в тональностях мажора			
<b>Тема 2.8.</b> Интервал. Диатонические интервалы. Обращения интервалов	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	1	Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального лада. Общее понятие о консонансе и диссонансе. Обращение интервалов (определение). Взаимообратимые интервалы.		1
	<b>Практические задания</b>		1	
	1	Задания по теме (письменно или устно): 1. Знать основные интервалы на ступенях натурального лада. 2. Определить обращение интервалов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
1	Основные интервалы на ступенях натурального лада.			

<b>Тема 2.9</b> Тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора и минора	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	1	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта на IV и VII ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта на II и VI ступенях гармонического мажора и натурального минора. Общие правила разрешения неустойчивых интервалов. Разрешение тритонов.		1
	<b>Практические задания</b>		1	
	1	Задания по теме (письменно или устно): 1. Дать определение увеличенной кварты и уменьшенной квинты. 2. На каких ступенях натурального минора и гармонического мажора они строятся. 3. Разрешение тритонов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1	Интервалы натурального мажора и минора их разрешение.		
	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	1	Характерные интервалы гармонического мажора, их разрешение. Характерные интервалы гармонического минора, их разрешение. Анализ мелодии с использованием характерных интервалов.		1
<b>Тема 2.10</b> Характерные интервалы гармонического мажора и минора	<b>Практические задания</b>		1	
	1	Задания по теме (письменно или устно): Знать характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
		Использование характерных интервалов.		
<b>Тема 2.11</b> Аккорд. Виды аккордов. Главные трезвучия и их обращения	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	1	Определение. Трезвучие, септаккорд. Главные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада, понятие основного тона. Обращения главных трезвучий.		1
	<b>Практические задания</b>		1	
	1	Задания по теме (письменно или устно): 1. Дать определение (трезвучие, септаккорд). 2. Главные трезвучия лада. 3. Обращения главных трезвучий.		

	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1   Виды трезвучия их построения.		
<b>Тема 2.12</b> Доминант септаккорд и его обращения, вводный септаккорд в гармоническом миноре	<b>Содержание учебного материала.</b>	1	
	1   Определение. Названия звуков аккорда. Обозначение. Названия обращений, разрешения. Вводный септаккорд. Определение, строение, два способа разрешения.		1
	<b>Практические задания</b>	1	
	1   Задания по теме (письменно или устно): 1. Дать определение названий звуков аккорда. Названия обращений, разрешения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1   Построение и разрешение D7 с обращениями от звука с определением тональности.		
<b>Тема 2.13</b> Сведения из области музыкального синтаксиса. Музыкальные термины	<b>Содержание учебного материала.</b>	1	
	1   Общее понятие о синтаксисе музыкальной речи, синтаксические элементы и их соотношение. Цезуры и каденции. Изучение наиболее распространенных музыкальных терминов.		1
	<b>Практические задания</b>	1	
	1   Задания по теме (письменно или устно): Дать общее понятие о синтаксисе музыкальной речи, синтаксические элементы и их соотношение.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	1   Музыкальные термины.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
	Всего	63	

### 3.2.2. Содержание профессионального модуля ПМ.01 Художественно - творческая деятельность: МДК.01.02. Хореографическая подготовка

Наименование разделов профессионального модуля	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень
--	---	-------------	---------

(ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем			освоени я
<b>МДК 01.02.</b> Хореографическая подготовка			
	<b>Раздел 1 Классический танец</b>	712.75	
<i>Учебный материал:</i>	<i>I семестр</i>	34/17	
<b>Тема 1.1</b> Теоретические основы классического танца	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Понятие «Классический танец». Предмет «Классический танец», его место в системе преподавания хореографических дисциплин.	1	1
Входной контроль	Теоретические вопросы по дисциплине «Классический танец»	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Осанка в классическом танце, её эстетические функции.	1	3
<b>Тема 1. 2.</b> Методика изучения элементов классического танца	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> 1 Изучение элементов классического танца: постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие элементарных навыков координации; изучение прыжков, освоение поз классического танца. <b>Экзерсис у станка</b> 1. Постановка корпуса. 2. Позии ног - I, II, III, V и VI. 3. Позии рук - подготовительное положение, I, II, III. 4. Demiplié в I, II, III, V, IV позициях. 5. Battements tendus : а) по I позиции в сторону, вперед, назад. б) с demiplié в сторону, вперед, назад. в) по V позиции в сторону, вперед, назад. г) с demiplié в V позицию в сторону, вперед, назад. д) с опусканием пятки во вторую позицию из I и V позиций, с pourlepiéd. е) с demiplié во II и IV позиции без перехода и с переходом из I и V позиции.	31	2

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>ж) passeparterre.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Понятие направлений: en dehors et en dedans.</li> <li>7. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</li> <li>8. Demi rond de jambe par terre et rond полный, позднее на 45°.</li> <li>9. Battements tendus jetés :             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) по I и V позициям в сторону, вперед.</li> <li>б) с demiplié в I и V позицию в сторону, вперед.</li> <li>в) riques в сторону, вперед и назад.</li> </ol> </li> <li>10. Положение ноги surlecou-de-pied «учебное» и назад.</li> <li>11. Battements frappés, впол, на 25°.</li> <li>12. Relevés на полупальцы в I, II и V позиции.</li> <li>13. Перегибы корпуса назад и в сторону.</li> </ol> |  |  |
|--|--|--|--|

### Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II.
2. Положение épaulement croisé et effacé.
3. Поклон.
4. Demi plié по I, II позициям en face.
5. Battementstendus :
  - а) с I и V позиций крестом.
  - б) с demiplié в I и V позиции.
  - в) с demiplie во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
  - д) с pour le pied par terre и double по II позиции.
6. Battementstendus jetés :
  - а) с I и V позиций крестом.
  - б) с demiplie в I и V позиции крестом.
  - г) с riqués.
7. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
  - а) nademi-plie.
8. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Grand plié в I и II позиции en face, в V позицию en face et épaulement.
10. Battements frappés и battements doubles frappés :
  - а) носком в пол крестом.
  - б) на 25° крестом.
11. I, II, III portdebras, с перегибом корпуса в сторону.

### Allegro (прыжки)

Первоначально прыжки изучают лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps levé sauté по I, II, V, позициям.
2. Changements de pieds petit.
3. Pas glissade.
4. Pas échappé по II позиции petit.
5. Pas assemblé в сторону, вперед и назад en face.

**Самостоятельная работа**

16

	Работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы.			
	<i>II семестр</i>		44/22	
<b>Тема 1.3.</b> Теоретические основы классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Становление терминологии классического танца.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
Музыкальные формы и стили классической хореографии.				
<b>Тема 1.4.</b> Методика изучения элементов классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>		42	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	<p><b>Экзерсис у станка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements tendus plié-soutenus крестом.</li> <li>2. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное»).</li> <li>3. Battements soutenus в пол, на 45°.</li> <li>4. Battements fondus крестом в пол, на 45°.</li> <li>5. Petits battements sur le cou-de-pied.</li> <li>6. Battements doubles frappés крестом в пол, на 25°.</li> <li>7. Rond de jambe en l'air.</li> <li>8. Battements relevés lents на 90° с I и V позиций крестом.</li> <li>9. Grandplié в I, II, V и IV позициях.</li> <li>10. Grand battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.</li> <li>11. Battements retirés.</li> <li>12. Battements développés вперед, в сторону, назад.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements soutenus en face, носком в пол и на 45° на 4/4.</li> <li>2. Battements fondus в пол, на 45° на 4/4.</li> <li>3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</li> <li>4. Petits battements sur le cou-de-pied en face.</li> <li>5. Pas coupé на всю стопу.</li> <li>6. Pas tombé.</li> <li>7. Battements relevés lents на 90° en face в сторону, вперед и назад.</li> </ol>		



	<p>8. Grands battements jetés et grands battements jetés pointés с I и V позиций крестом en face.</p> <p>9. Relevés на полупальцах в I, II и V позиции с вытянутых ног и с demi-plié.</p> <p>10. Battements développés крестом en face.</p> <p>11. Pas de bourrée simple.</p> <p>12. Temps lié par terre вперед и назад и с перегибом корпуса.</p> <p>13. Полуповороты на двух ногах в позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).</p> <p>14. Pas польки.</p> <p><b>Allegro (прыжки)</b></p> <p>1. Pas échappé в IV позиции croisée et effacé.</p> <p>2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позах.</p> <p>3. Pas de bourrée с переменной ноги окончанием в epaulement.</p> <p>4. Pas de basque вперед (сценическая форма).</p> <p>5. Petit pas jeté en face.</p> <p>6. Sissonne simple.</p> <p>7. Pas chasse.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	21	
	Работа над развитием пластичности, координации при исполнении элементов классического танца.		
	<b>III семестр</b>	64/32	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Основные требования классического танца	1. Plié в классическом танце; мягкость и гибкость ног; танцевальный шаг – одно из требований классического танца; апломб, равновесие, устойчивость; гибкость как средство музыкально-актерской выразительности.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Педагогические принципы А.Я. Вагановой.		
Входной контроль	Теоретические вопросы по дисциплине «Классический танец»	1	2
<b>Тема 1. 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	61	
	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия)</b>		

<p>Методика изучения элементов классического танца</p>	<p>1</p>	<p>Изучение элементов экзерсиса с подъемом на полупальцы; усложнение сочетания движений, необходимых для развития координации; элементарная пальцевая техника.</p> <p><b>Экзерсис у станка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Большие и малые позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.</li> <li>2. Battement tendu с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. М.р. /4 счет «и» battement tendu «l» demi-plie по IV п.</li> <li>3. Battementtendudouble (с двойным опускание пятки во II позицию). М.р. ¼.</li> <li>4. Battementtendu во всех маленьких и больших позах. М.р. ¼.</li> <li>5. Battementtendujete в маленьких и больших позах. М.р. ¼.</li> <li>6. Battement tendu jete balancoire en face. М.р. на 1/8.</li> <li>7. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. М.р. на 4/4.</li> <li>8. Battement tendu en face на полупальцах. М.р. 2/4 позднее на 2/4.</li> <li>9. Battement tendu в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45° и на полупальцах. М.р. 4/4, позднее на 2/4.</li> <li>10. Battement tendu с plie-releve en face, в маленьких позах. М.р. 4/4, позднее 2/4.</li> <li>11. Battements outenu на полупальцах во всех направлениях en face и маленьких, позах носком в en face и маленьких позах носком в пол и на 45°. М.р. 4/4 каждое движение, позднее на 2/4.</li> <li>12. Battement frappe во всех направлениях на полупальцах. М.р. на 1/4 каждое движение.</li> <li>13. Battement double frappe во всех направлениях на полупальцах. М.р. ¼.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Большие и маленькие позы: croise, efface, ecarfe вперед и назад, I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).</li> <li>2. Grand plie в IV позиции enroulement croise et efface.</li> <li>3. Battement tendu demi-plie в IV позиции без перехода с опорой ноги и с переходом.</li> <li>4. Battement tendu в маленьких и больших позах. М.р. 2/4 движение исполняется на ¼.</li> <li>5. Battement tendu double (с двойным опусканием пятки во II п.). М.р. 2/4.</li> <li>6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах. М.р. на ¼.</li> <li>7. Battement tendu jete pique в позах, pique на 1/4 каждое</li> <li>10. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. М.р. 4/4, позднее 2/4.</li> <li>11. Battement tendu с plie-releve en face и в маленьких позах.</li> </ol>		
--	----------	--	--	--

	12. Battement soutenu en face и в маленьких позах носком в пол и на всей стопе на ¼..		
	<p><b>Allegro (прыжки)</b>  Первоначально прыжки изучают лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.</p> <p>6. Temps levé sauté по I, II, V, IV позициям.  7. Changements de pieds petit et grand, позднее en tournant.  8. Pas glissade.  9. Pas échappé по II позиции petitgrand, позднее по IV позиции epaulement, с окончанием на одну ногу.  10. Pas assemblé в сторону, впереди назад en face, позднее croisée et effacée.  11. Pas balancé.</p> <p><b>Экзерсис на пальцах</b>  1. Releve по I, II, V, IV позициям.  2. Pas echappe по II, IV позиции.  3. Pas assemble soutenus en face.  4. Pas de bourree suivi.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	31	
	Совершенствование техники исполнения движений и элементов классического танца.		
	<i>IV семестр</i>	93.25/46	
<b>Тема 1.3.</b> Основные требования классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Анатомические основы хореографии; структура аппарата движения; анатомо-физиологические особенности организма и учет их в процессе обучения классическому танцу.		2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	3
	Мужской классический танец. Педагогическая система Н.И. Тарасова.	1	2
<b>Тема 1.4.</b> Методика изучения	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия)</b>	91.25	

<p>элементов классического танца</p>	<p>1</p>	<p><b>Экзерсис у станка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах. М.р. ¼.</li> <li>2. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied. М.р. 1т. 4/4, позднее на 2/4.</li> <li>3. Pas coupe, навсю стопу и на полупальцы. М.р. на 1/8 каждое движение.</li> <li>4. Rond de jambe en Pair de hors, en dedans на полупальцах. М.р. ¼.</li> <li>5. Petit temps relevés en dehors et en dedans на всей стопе и окончанием на полупальцы. М.р. 2/4.</li> <li>6. Battement relevé на 90° et battement développés в позах croisée, effacée, вперед, назад, affilée, effacée croisée, Arabesque. М.р. 2т. 4/4.</li> <li>7. Battement relevé lent на 90° et battement développés passe при переходе из позы в позу. М.р. 2т. 4/4.</li> <li>8. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. М.р. 2т. 4/4 или 8т. ¾.</li> <li>9. Grand battement jeté в больших позах, pointes en face и в позах.</li> <li>10. Relevé на полупальцы в IV п. М.р. 2/4.</li> <li>11. Relevé на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.</li> <li>12. 1-е и 3-е port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е port de bras исполняется с demi-plié на опорной ноге.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battement frappé в маленьких позах носком в пол и на 25°.</li> <li>2. Battement double frappé в маленьких позах носком в пол и на 25°.</li> <li>3. Petit battement sur le cou de pied.</li> <li>4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. М.р. на ¼.</li> <li>5. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу М.р. на 2/4.</li> <li>6. Battement relevé lent et battement développés в всех больших позах, кроме IV arabesque. М.р. на 2 такта 4/4.</li> <li>7. Battement relevé lent et battement développé passe en face и при переходе из позы в позу.</li> <li>8. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face, м.р. 3/4.</li> <li>9. Grand battement jeté в больших позах, pointes en face и в позах.</li> <li>10. 4-е port de bras, М.р. 2 такта 4/4.</li> <li>11. Temps lié par terre с перегибом корпуса, м.р. 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4 (вальс).</li> </ol>		
--------------------------------------	----------	---	--	--

	<p>12. Поза IV arabesque носком в пол.  13. Releve на полупальцы в IV позиции croisee et efface.  14. Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на .м.р. I такт 4/4 позднее 2/4.  15. Pas de bourree ballote на efface et croise носком в полина 45°.  15. Поворот (detourne) в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног, с demi-plie.</p> <p><b>Allegro (прыжки)</b></p> <p>2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas echappe в IV позиции croisee et efface.</li> <li>2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позах.</li> <li>3. Pas de basque вперед (сценическая форма).</li> <li>4. Petit pas jeté en face, позднее в маленькие позы.</li> <li>5. Sissonne simple.</li> <li>5. Sissonné fermée во всех направлениях en face, позднее в позах.</li> <li>6. Temps leve в I и II arabesques (сценический sissonné).</li> <li>7. Grand pas echappe в II и IV позиции en face и верауlement.</li> <li>8. Grand changement de pied.</li> <li>9. Double pas assemble.</li> <li>10. Pas glissade en face, et верауlement.</li> <li>11. Pas de chat (petit).</li> <li>12. Pas balanse en tournant по 1/4/круга.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на пальцах</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Releve по I, II, V, IV позициям верауlement.</li> <li>2. Pas echappe в II, IV позиции и верауlement.</li> <li>3. Pas assemble soutenus en face и верауlement.</li> <li>4. Pas de bourree suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и entourant.</li> <li>5. Temps lie par terre.</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	45	
	Работа над техникой исполнения элементов классического танца.		
	<i>V семестр</i>	63/31.5	

<b>Тема 1.5.</b> Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Сущность системы обучения хореографии - системность, регулярность занятий с упражнениями, развивающими и укрепляющими физические данные. Функции движений в развитии устойчивости, координации, апломба, основ прыжков.		
Входной контроль		Теоретические вопросы по дисциплине «Классический танец»	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	Устойчивость как основа исполнительского мастерства			
<b>Тема 1.6.</b> Методика изучения элементов классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>		61	
	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b>			
	1	<p>Закрепление пройденного материала. Изучение экзерсиса у станка и на середине с подъемом на полупальцы. Изучение движений <i>entournant</i>, туров, заносок, средних и больших прыжков. Усложнение комбинаций, увеличение нагрузки в <i>Adagio</i>. Освоение навыков самостоятельного сочинения комбинаций.</p> <p><b>Экзерсис у станка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I и <i>Portdebras</i> с упражнениями.</li> <li>2. Полуповороты на полупальцах.</li> <li>3. <i>Battements tendus pour batterie</i>.</li> <li>4. <i>Demi rond et rond de jambe</i> на 45° на полупальцах и на <i>demi-plie</i>.</li> <li>5. <i>Battements fondus</i> : <ol style="list-style-type: none"> <li>а) <i>double</i> на полупальцах.</li> <li>б) с <i>plié-releve et rond de jambe</i> на 45° на полупальцах.</li> </ol> </li> <li>6. <i>Battements frappés et battements double frappés</i> на полупальцах, с окончанием в <i>demi plié</i>.</li> <li>7. <i>Petits battements sur le cou-de-pied</i> с <i>plié-releve</i> на всей стопе и на полупальцах.</li> <li>8. <i>Flic-flac en face</i>.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Demi-rondetrondejambe</i> на 45° <i>endehorsetendedans</i> на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога).</li> <li>2. <i>Battementsfondus</i>: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) на полупальцах <i>enface</i> и в позах.</li> <li>б) с <i>plié releveetdemi-ronddejambe</i> на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах.</li> </ol> </li> <li>3. <i>Battements frappés et battements double frappés</i>:</li> </ol>		

	<p>а) на полупальцах;  б) с окончанием на demi-plié.</p> <p>4. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.</p> <p>5. Pas coupé на полупальцы.</p> <p>6. Pastombé с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied; носком в пол и на 45°.</p> <p>7. III port de bras:  а. с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié;  б. с ногой, вытянутой назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.</p> <p>8. Demi-rond et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.</p> <p>9. Pas de bourree ballotté на effacée et croisée носком в пол на 45°.</p> <p><b>Allegro (прыжки)</b></p> <p>1. Pas échappé en tournant по ½, ¼ оборота.</p> <p>2. Pas assemble с продвижением en face и в позах.</p> <p>3. Petit pas jeté с продвижением во всех направлениях.</p> <p>4. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>5. Pas de chat.</p> <p>6. Sissonne ouvert pas developpé на 45°.</p> <p>7. Sissonne tombeé.</p> <p>8. Grand sissonnée ouverte.</p> <p><b>Экзерсис на пальцах</b></p> <p>1. Pas de bourrée de côté.</p> <p>2. Pas de bourrée ballote на croisée et effacée.</p> <p>3. Pas couru.</p> <p>4. Sur-sous.</p> <p>5. Pas польки.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		30.5
	Совершенствование техники исполнения движений и элементов классического танца.		
	<b>VI семестр</b>		50/25
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2

Методика построения учебной комбинации	1	Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации, технология ее построения; подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы комбинации; анализ структуры учебного примера, выявление ошибок и их корректировка.		1,2
<b>Самостоятельная работа</b> Разбор учебной комбинации по записи.		1		
Тема 1.8. Методика изучения элементов классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>		48	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	<p>Усложнение комбинаций, увеличение нагрузки в Adagio. Освоение навыков самостоятельного сочинения комбинаций.</p> <p><b>Экзерсис у станка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rond de jambe en l'air сокончанием nademi-plie, с plie-releve et releve на полупальцы.</li> <li>2. Pas tombé: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с продвижением.</li> <li>б) на месте с полуповоротом.</li> </ol> </li> <li>3. Flic-flac en face, en tournant en dehors и en dedans.</li> <li>4. Battements relevés lents et battements développés на полупальцах, с plie-releve et demi-rond de jambe.</li> <li>5. Grand battements jeté passe.</li> <li>6. Petit temps releve en l'air en dehors et en dedans.</li> <li>7. Port de bras с ногой, вытянутой назад на plié с растяжкой.</li> <li>8. Поворот на двух ногах в V позиции.</li> <li>9. Préparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 круга, на 1/4 круга.</li> <li>3. Battements tendus jeté en tournant en dehors и en dedans на 1/4 круга, на 1/2 круга.</li> <li>4. Поворот Fouetté en dehors и en dedans с ногой, открытой вперед, в сторону, назад на 90°.</li> </ol>		



	<p>5. Tour lents в позах.</p> <p>6. Préparation к pirouette и pirouette en dehors et en dedans с V и IV и II позиций.</p> <p>7. Battements soutenu на 90°.</p> <p>8. Temps lie на 90°.</p> <p>9. V, VI port de bras.</p> <p>10. Grands battements jetés développés («мягкие» battements) en face и в позах на всей стопе.</p> <p>11. Pas de bourree dessus-desous.</p> <p>12. Pirouettes с V, II, IV.</p> <p>13. Pas gissade en tournant по ½.</p> <p>14. Pas de bourrée ballote effacee.</p> <p><b>Allegro (прыжки)</b></p> <p>1. Pasjete с продвижением во всех направлениях и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>2. Pas ballonné.</p> <p>3. Pas échappé battu.</p> <p>4. Grands Sissonne ouverts en face и в малые и большие позы.</p> <p>5. Royale.</p> <p>6. Entrechat quatre.</p> <p>7. Sissonne ferme.</p> <p>8. Pas double assemblé.</p> <p>9. Pas en boîtes впереди и назад sur le cou-de-pied на 45° на месте и с продвижением.</p> <p>10. Soubresaut.</p> <p><b>Экзерсис на пальцах</b></p> <p>1. Pas échappé en tournant на II позицию по ¼ оборота.</p> <p>2. Sissonne ouverte.</p> <p>3. Sissonne simple en tournant по ¼, ½.</p> <p>4. Préparation для pirouette с V позиции.</p> <p>5. Pas de bourrée simple с окончанием верпаулемента.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	24	
	<p>1. Сочинить отдельные учебные комбинации для экзерсиса у станка.</p> <p>2. Сочинить отдельные учебные комбинации для экзерсиса на середине зала.</p> <p>3. Сочинить отдельные прыжковые комбинации.</p>		

		<i>VII семестр</i>	52.5/26	
<b>Тема 1. 9.</b> Методика построения урока классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1,2
	<b>1</b>	Временное соотношение частей урока классического танца. Музыкальное оформление уроков классического танца. Специфика построения уроков классического танца с учащимися разных возрастных групп (в младших, средних и старших классах).		
Входной контроль		Теоретические вопросы по дисциплине «Классический танец»	1	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	1	
		Подбор музыкального материала для оформления урока классического танца.		
<b>Тема 1. 10.</b> Методика изучения элементов классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>		50	
	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия)</b>			
	<b>1</b>	Развитие устойчивости, дальнейшее развитие координации. Развитие элевации в больших прыжках. Изучение больших туров с разных приемов. Дальнейшее освоение техники «заносок». Усложнение сочетаний элементов в движениях. <b>Экзерсис у станка.</b> 1. Battements fondus на 90° en face et в позах навсей стопе. 2. Battements battus sur le cou-de-pied впереди и назад en face et epaulement. 3. Rond de jambe en l'air на 90° на всей стопе. 4. Battements développés en face в позах, оканчивая носком в полове на 90°. 5. Grand battements jetés: а) на полупальцах. б) développés на полупальцах («мягкий»). в) développés passe во всех направлениях. 6. Поворот fouetté en dehors et en dedans . на 1/8, 1/4, 1/2 круга, с ногой, поднятой на 45° и на 90° вперед и назад: а) на всей стопе; б) на полупальцах; в) с plie-relevé, оканчивая на полупальцах; г) с полупальцев, оканчивая в demi-plie. 4. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. 1. Petit battements sur le cou-de-pied en face et epaulement. 2. Половина tour en dehors et en dedans с plie-relevé с ногой, вытянутой вперед и		

	<p>назад на 45° и на 90°.</p> <p>3. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements fondus en tournant по ¼ круга.</li> <li>2. Rond de jambe en l'air en tournant по ¼ круга.</li> <li>3. Battements developpés tombés en face и в позах, оканчивая носком в пол и на на 90°.</li> <li>4. Demi grand rond de jambe développé en position.</li> <li>5. Поворот soutenu en dehors et en dedans.</li> <li>6. Tours lents en dehors et en dedans: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) в больших позах;</li> <li>б) из позы в позу через passé на 90°.</li> </ol> </li> <li>7. Pas de bourrée simple en tournant en dehors et en dedans.</li> </ol> <p>6. Préparation к tours en dedans et en dehors из IV и II позиций в больших позах: à la seconde, attitude, arabesque, позднее tour в больших позах (факультативно).</p> <p><b>Allegro (прыжки)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas assemblé battu (факультативно).</li> <li>2. Entrechat-trais.</li> <li>3. Pas jeté fermé.</li> <li>4. Pas ballotté (носком в пол).</li> <li>5. Pas faillé.</li> <li>6. Sissonné fondus на 90° во всех направлениях и позах.</li> <li>7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения, позднее с продвижением.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на пальцах</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas de bourrée simple en tournant en dehors et en dedans.</li> <li>2. Pas glissade en tournant.</li> <li>3. Pas releve с ногой на sur le cou-de-pied вперед и назад.</li> <li>4. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.</li> <li>5. Sissonne ouverte на 45° в I, II, III arabesques.</li> <li>6. Pas jeté по направлениям.</li> </ol>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Сочинение урока классического танца.</p>	25	

		<i>VIII семестр</i>	75/37.5	
<b>Тема 1. 11.</b> Методика построения этюда на классическом материале	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	<b>1</b>	Методика построения танцевальной комбинации развернутой формы.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор музыкального материала для танцевальной комбинации развернутой формы.		1	
<b>Тема 1. 12.</b> Методика изучения элементов классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>		73	
	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия)</b>			
		<p>Работа над выразительностью. Развитие навыков сочинения комбинаций, построения урока. Самостоятельное ведение урока классического танца. Сочинение этюда на классическом материале.</p> <p><b>Экзерсис у станка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battementsfondus на 90° enface и в позах на всей стопе и на полупальцах.</li> <li>2. Battements doubles frappes crelevenaп/п.</li> <li>3. Battements battus sur le cou-de-pied en faceиерауlement.</li> <li>4. Flic-flac enface на всей стопе, с окончанием на п/п.</li> <li>5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с plie-releveиrelevenaп/п.</li> <li>6. Battements releves lents и battements developpe en face ивпозахнап/п, с plie-releve, с plie-releveдemi-rond de jambe en face иизпозывпозу.</li> <li>7. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans наdemi-plie; grand rond de jambe наdemi-plie.</li> <li>8. Battements developpe ballottes.</li> <li>9. Relevenaп/п, работающаяногаподнятавлюбомнаправлениина 90° en dehorsи en dedansнаdemi-plie.</li> <li>10. Demi grandrond de jambe developpe нап/пенfaceиизпозывпозу.</li> <li>11. Grand battements jetepasseпартерресокончаниемнаносок.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas de bourree dessus-dessous en tournant.</li> <li>2. Pas de bourree ballotte effacee en tournant.</li> <li>3. V, VI port de bras.</li> <li>4. Поворот fouette с plie-releveceffacee впереднаeffacee назад (en dedans) и с effacee назад на effacee вперед (en dehors).</li> <li>5. Tours chaînes (6 – 2, 4 – 8).</li> </ol>		

	<p>6. Pirouettes en dehors с degagéподиагонали (4 – 8, 6 - 2).</p> <p>7. Pirouettés en dedans с coupé-шага (pirouette piques 4 – 8, 6 - 2).</p> <p>8. Toursfouettés на 45° (по усмотрению педагога).</p> <p><b>Allegro (прыжки)</b></p> <p>1. Grand sissonné ouverte pas développé вовсехпозах.</p> <p>2. Grandpasballonné с продвижением.</p> <p>3. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans (факультативно).</p> <p>4. Grandpasassemblé всторонуивпередвположенииераulementsприемом: сVпозиции, coupé-шаг, pasglissade, sissonné tombé, developpé-tombé вперед (поусмотрениюпедагога).</p> <p>5. Pasemboîtésen tournant.</p> <p>6. Grandpasjeté вперед в позах attitudecroissée, I, IIIarabesquesc приемов: с V позиции, coupé-шаг, pasglissade (по усмотрению педагога).</p> <p><b>Экзерсис на пальцах</b></p> <p>1. Grand sissonne ouverte.</p> <p>2. Préparation et pirouette с IV позиции.</p> <p>3. Pas ballonne.</p> <p>4. Pas balance.</p> <p>5. Pas de bourrée suivéпокругу.</p> <p>6. Tours с degage en dehors, et en dedans.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	36.5	3
	Сочинение этюда на классическом материале.		

	<b>Раздел 2 Народный танец</b>	764	
	<i>I семестр</i>	34/17	
<b>Тематический блок № 2.1</b>			
<b>Тема 2.1.1</b> Теоретические основы народного танца	<b>Содержание учебного материала</b>  Предмет «Народный танец», его место в системе преподавания хореографических дисциплин. Становление терминологии народного танца. Анатомические основы хореографии. Структура аппарата движения.	1	1
Входной контроль	Теоретические вопросы по дисциплине «Народный танец».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Запомнить мышечный аппарат для разных групп движений.	1	3
<b>Тема 2.1.2</b> Методика изучения элементов народного танца	<b>Практические занятия:</b> Основная задача I года обучения - постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие элементарных навыков координации. <b>Экзерсис у станка.</b> 1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу). 2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой. <b>Экзерсис на середине зала</b> На середине зала исполняются упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук (поряде бра) в наиболее простых и знакомых характерах (русском, белорусском, украинском). В комбинации включаются позировки, переходы из позы в позу, повороты, простейшие элементы движений танца. Элементы русского танца	32	2

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.</li> <li>2. Переменный шаг.</li> <li>3. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.</li> <li>4. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.</li> <li>5. Переменный шаг на каблук.</li> </ol> <p>Этюдная форма (Русский танец)</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа над постановкой корпуса, позициями ног, рук.	16	3
	<i>II семестр</i>	44/22	
<b>Тематический блок № 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 2.2.1</b> Теоретические основы народного танца	Значение экзерсиса в развитии физических данных. Система преподавания народного танца. Экзерсис в народном танце – порядок изучения движений у станка	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения о дисциплине «Народный танец», о педагогах народного танца.	1	3
<b>Тема 2.2.2</b> Методика изучения элементов народного танца	<p><b>Практические занятия:</b> Основная задача I года обучения - постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие элементарных навыков координации. Экзерсис у станка изучается в простых комбинациях без сложений в различных национальных характерах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).</li> <li>2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала</b> На середине зала исполняются упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук (пор</p>	42	2

	<p>де бра) в наиболее простых и знакомых характерах (русском, белорусском, украинском). В комбинации включаются позировки, переходы из позы в позу, повороты, простейшие элементы движений танца.</p> <p>Элементы русского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.</li> <li>2. Переменный шаг.</li> <li>3. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.</li> <li>4. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.</li> <li>5. Переменный шаг на каблук.</li> <li>6. Припадание с продвижением в сторону и в повороте.</li> <li>7. «Гармошка».</li> <li>8. «Веребочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная.</li> <li>9. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком.</li> <li>10. Одинарный и тройной притопы.</li> <li>11. «Моталочка» - без мазка и с мазком.</li> <li>12. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка.</li> <li>13. Каблучные движения.</li> <li>14. «Молоточки».</li> </ol> <p>Этюдная форма (Русский танец)</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование техники исполнения движений и элементов народного танца.	21	3
	<i>III семестр</i>	48/24	
<b>Тематический блок № 2.3</b>			
<b>Тема 2.3.1</b> Основные требования народного танца	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Предмет «Народный танец», его место в системе преподавания хореографических дисциплин. Становление терминологии народного танца. Анатомические основы хореографии. Структура аппарата движения.</p>	1	1



	Музыкальные формы и стили народной хореографии.		
Входной контроль	Терминология народного танца.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщения о дисциплине «Народный танец».	1	3
<b>Тема 2.3.2.</b> Методика изучения элементов народного танца	<p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Основная задача II года обучения – развитие и усложнение элементарных навыков координации.</p> <p><b>Экзерсис у станка.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).</li> <li>2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.</li> <li>3. Полуприседание (демиплие) и полное приседание (плие) по выворотным позициям плавное и отрывистое.</li> <li>4. Отведение и приведение ноги (батман тандю): <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);</li> <li>б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;</li> <li>в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;</li> <li>г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.</li> </ol> </li> <li>5. Маленькие броски (жете): <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с акцентом на воздух;</li> <li>б) с подъемом пятки опорной ноги;</li> <li>в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.</li> </ol> </li> <li>6. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де пье).</li> <li>7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V</li> </ol> </li> </ol>	46	2

- позицию;
- б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;
- в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;
- г) с разворотом стопы.
8. Мягкий батман (фондю).
9. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):
- а) во всех направлениях;
- б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.
10. Упражнения на выстукивания:
- а) удары всей стопой в пол;
- б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
- в) чередование ударов каблуком и полупальцами;
- г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

#### **Экзерсис на середине зала**

На середине зала исполняются упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук (пор де бра) в наиболее простых и знакомых характерах (русском, белорусском, украинском). В комбинации включаются позировки, переходы из позы в позу, повороты, простейшие элементы движений танца.

#### Элементы русского танца

1. Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.
2. Переменный шаг.
3. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.
4. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.
5. Переменный шаг на каблук.
6. Припадание с продвижением в сторону и в повороте.
7. «Гармошка».
8. «Веревочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная.
9. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком.
10. Одинарный и тройной притопы.
11. «Моталочка» - без мазка и с мазком.

	<p>12. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка.</p> <p>13. Каблучные движения.</p> <p>14. «Молоточки».</p> <p>Элементы белорусского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основной ход танца «Лявониха»</li> <li>2. Основной ход танца «Крыжачок»</li> <li>3. Боковое скользящее подбивание (галоп)</li> <li>4. Подбивание</li> <li>5. Присюды</li> <li>6. Повороты в VI позиции</li> <li>7. «Заключение» - тройной притоп</li> <li>8. Па де баск</li> <li>9. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой</li> <li>10. Основное движение польки «Трясухи».</li> </ol> <p><b>Этюдная форма</b> (Русский танец, Белорусский танец). Исполнение этюдов на программном материале.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование техники исполнения движений и элементов народного танца.	23	3
	<i>IV семестр</i>	98.5/49	
<b>Тематический блок № 2.4</b>			
<b>Тема 2.4.1</b> Основные требования народного танца	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Значение экзерсиса в развитии физических данных. Музыкальные формы и стили народной хореографии. Система преподавания народного танца.	2	1

	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Подготовить сообщение о музыкальных формах в народной хореографии.	1	3
	<p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Увеличение нагрузки, объема комбинаций у станка и на середине. Включение в урок различных порт де бра в национальных характерах на устойчивость, координацию и мышечную силу.</p> <p><b>Экзерсис у станка:</b> к изученным элементам добавляются. Развороты стопы ( па тортье) одинарные и двойные. Раскрывание ноги на 90 с деми плие и одинарным ударом пятки опорной ноги.</p> <p>Большие броски (гранд батман жете):</p> <p>а) с сокращенной стопой работающей ноги;</p> <p>б) с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук;</p> <p>в) с плие на опорной ноге;</p> <p>г) с балансе. Опускание на колено ( у носка, у середины стопы, на ширину стопы).</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b> Элементы русского танца – «Верёвочка». Виды «верёвочки»: простая; синкопированная; двойная (с двойным ударом); двойная с переступанием на вторую позицию; простая с переступанием и выносом ноги на ребро каблука или на всю стопу; «косыночка» (косичка).</p> <p>«Ковырялочка». Виды: без подскоков, с подскоками. Характер и манера исполнения. Сочетания «ковырялочка» с другими движениями. Подбивки и их разновидности. Исполнение подбивок: на присогнутых коленях; в полуприседании; в полном приседании на месте, с продвижением в стороны.</p> <p>«Моталочка», её разновидности. Виды «моталочки»: с подскоком на полупальцах; с подскоком на всей стопе (мужское); с акцентом в пол.</p> <p>«Маятник»: с подскоками на полупальцах; с подскоками на всей стопе; скользящие удары полупальцами и ребром каблука. «Молоточки»: развитие техники ног; манера исполнения; ритмический рисунок; усложнение движений: два удара одной ногой (подушечкой стопы) с чередованием двух соскоков на другой (двойные). Комбинирование одинарных, двойных «молоточков» с дробями, «вращением, бегом».</p> <p>Элементы венгерского танца «Чардаш»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения и позиции корпуса, рук, ног</li> <li>2. «Ключ»: одинарный; двойной</li> <li>3. Заключение: одинарное, двойное, с прыжком (одинарный; двойной)</li> <li>4. Балансе-голубец</li> <li>5. Вереvочка на месте, в повороте, с продвижением</li> <li>6. Положения в паре</li> <li>7. Основной ход, ход на каблук, с прыжком.</li> </ol>	36.5	2

	<b>Этюдная форма</b> (Русский танец, Венгерский танец). Исполнение этюдов на программном материале.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение о музыкальных формах в народной хореографии. Совершенствование техники исполнения движений и элементов народного танца.	18	3
<b>Тема 2.4.2</b> Методика изучения элементов народного танца	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Увеличение нагрузки, объема комбинаций у станка и на середине.</p> <p><b>Экзерсис у станка:</b> Полуприседание (демиплие) и полное приседание (плие) по выворотным позициям плавное и отрывистое. Отведение и приведение ноги (батман тандю) с 2-м ударом работающей ногой всей стопой в III позиции. Маленькие броски (жете) с пике носком и каблуком. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд дежамб партер) и каблуком (ронд де пье) на плие, 8-ка. Каблучный батман на 45 и 90. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно. Мягкий батман (фондю) с подъемом на пп. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк) со скачком. Упражнения на выстукивания. Развороты стопы ( па тортье) одинарные и двойные. Раскрывание ноги на 90 с деми плие и одинарным ударом пятки опорной ноги. Большие броски (гранд батман жете) с увеличенным размахом.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b> Элементы русского танца - Виды дробей; ритмический рисунок дробей; приёмы исполнения: удар всей стопой, подушечкой стопы, каблуком. Стилиевые особенности исполнения дробей; сочетание дробей со всеми движениями; техническое мастерство исполнения дробей: на каждую четверть, на каждую восьмую, на шестнадцатую, реже на 32 долю такта. Притопы как составная часть дробей и как самостоятельный элемент в пляске, одинарные притопы; двойные; тройные; четверные. Приемы исполнения притопов: с приседанием; с подскоком; печаткой (одновременный удар двумя ногами) на сильную и слабую долю такта. Дробы (крупные, мелкие, журчащие) и дробные ходы: простая; с подскоком, с переступами, двойная; мелкая разговорная; дробь в «три ножки» (трилистник); дробь хромого (трехчетвертная); дробь-синкопа; семейская дробь, смешение акцентов: пересек; дробный боковой ход; переменный дробный ход. Дробная концовка «ключ»: хлопушечный, комбинированный (импровизационный).</p>	58	2

	<p>Элементы татарского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положени рук</li> <li>2. Переменный ход на невысоких полупальцах</li> <li>3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком</li> <li>4. Мелкая дробь по VI позиции</li> <li>5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок</li> <li>6. Боковой ход с поворотом стопы</li> <li>7. Ход с каблука</li> <li>8. Переступания с каблука на полупальцы</li> <li>9. Боковой шаг с соскоком на две ноги</li> <li>10. Поворот с подскоком на одной ноге</li> <li>11. Притопы</li> </ol> <p>Элементы итальянского танца «Тарантелла»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с тамбурином</li> <li>2. Положение в паре</li> <li>3. Перескоки с ноги на ногу</li> <li>4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате)</li> <li>5. Боковое движением с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом</li> <li>6. Тройные перескоки с ноги на ногу</li> <li>7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов</li> <li>8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед</li> <li>9. Подскоки на одной ноге в полуприседании: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;</li> <li>- полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;</li> <li>- работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);</li> </ul> </li> <li>10. Повороты: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;</li> <li>- поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Этюдная форма:</b> Татарский танец, Итальянский танец (на примере танца «Тарантелла»). Исполнение этюдов на программном материале.</p>		
--	--	--	--

	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование техники исполнения движений и элементов народного танца.	30	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2-3
	<i>V семестр</i>	46/23	
<b>Тематический блок № 2.5</b>			
<b>Тема 2.5.1</b> Методика построения учебной комбинации.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации, технология ее построения. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы комбинации. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок и их корректировка.	1	1
Входной контроль	Технология построения учебной танцевальной комбинации	1	2
	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Развитие танцевальности в комбинациях у станка и на середине зала. Передача характера, стиля и манеры исполнения в каждой народности. Закрепление пройденного материала. Изучение экзерсиса у станка и на середине с усложнением техники и координации. Усложнение комбинаций, увеличение нагрузки в комбинациях на середине и в этюдной форме. Усложнение техники вращения – введение вращения «по кругу» (бегунок, turg chene, с дробным выстукиванием). Освоение навыков самостоятельного сочинения комбинаций.  <b>Экзерсис у станка</b> 1. Резкое полуприседание и резкое полное приседание (деми и гранд плие). 2. Отведение и приведение ноги (батман тандю): а) с двойным ударом работающей ноги в пол по III и V позициям с приседанием; 3. Маленькие броски (батман тандю жете) с акцентом в позицию. 4. Круговые движения по полу и по воздуху (ронд де жамб партер) с разворотом стопы опорной ноги.	16	2

	<p>5. Развороты бедра:  а) с подъемом на полупальцы опорной ноги;</p> <p>6. Упражнения на выстукивание:  а) чередование ударов каблуком и полупальцами по выворотным и прямым позициям (III, VI) с работой пятки опорной ноги.</p> <p>7. Раскрывание ноги на 90 с демиплие и одинарным ударом пятки опорной ноги.</p> <p>8. Большие броски (гранд батман жете):  а) с сокращенной стопой работающей ноги;</p> <p><b>Экзерсис на середине зала.</b>  Элементы украинского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук</li> <li>2. Положения в паре</li> <li>3. «Бигунец»</li> <li>4. «Тынок» (па де баск)</li> <li>5. «Дорижка» (припадание)</li> <li>6. «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади</li> <li>7. «Упадание»</li> <li>8. «Выхилиясник» (ковырялочка)</li> <li>9. «Угинание»</li> <li>10. «Веревочка»</li> <li>11. Подбивка</li> <li>12. «Голубцы» - низкие и с притопом</li> <li>13. Движения мужского танца: <ul style="list-style-type: none"> <li>- растяжка в воздухе;</li> <li>- высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди;</li> <li>- высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («кольцо»);</li> <li>- «ползунок»;</li> <li>- присядка «мячик»</li> <li>- «подсечка»;</li> <li>- высокий «голубец» (след в след);</li> <li>- присядка-разножка</li> <li>- присядка-разножка с поворотом;</li> <li>- присядка с выпадом</li> </ul> </li> </ol>		
--	--	--	--



	<p>Элементы польского танца «Краковяк»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения ног</li> <li>2. Положения рук</li> <li>3. Притопы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ноги по I прямой позиции;</li> <li>- перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по I прямой позиции</li> </ul> </li> <li>4. «Ключ»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- одинарный;</li> <li>- двойной</li> </ul> </li> <li>5. «Кшэсанэ»</li> <li>6. «Цвал» - галоп скользящий</li> <li>7. «Цвал» - галоп с подскоком</li> <li>8. Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке</li> <li>9. «Голубец»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по полу;</li> <li>- на 35 градусов в маленьком прыжке</li> </ul> </li> <li>10. Перескоки с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по III позиции (па де баск)</li> <li>11. Соскоки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в I и II позиции на полупальцы в полуприседание</li> <li>- на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.</li> </ul> </li> <li>ноги сзади.</li> <li>7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк) со скачком на опорной ноге.</li> <li>8. Развороты стопы (па тортъе) с одинарным ударом стопой в пол.</li> <li>9. Дробные выстукивания: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) поочередные удары каблуком в пол по выворотным и прямым позициям (III, VI);</li> <li>б) удары своей стопой в пол с работой пятки опорной ноги по выворотным и прямым позициям ( III, VI).</li> </ol> </li> <li>10. Опускание на подъем</li> <li>11. Раскрывание ноги на 90 градусов (батман девлэпе): <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с сокращением стопы работающей ноги;</li> <li>б) с деми плие и двойным ударом пятки опорной ноги.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Этюдная форма</b> Украинский танец, Польский танец. Исполнение этюдов на программном материале.</p>		
--	---	--	--

	<b>Самостоятельная работа:</b> Разбор учебных комбинаций по записи. Совершенствование техники исполнения движений и элементов народного танца.	8	3
<b>Тема 2.5.2</b> Методика изучения элементов народного танца	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Закрепление пройденного материала. Изучение экзерсиса у станка и на середине с усложнением техники и координации. Усложнение комбинаций, увеличение нагрузки в комбинациях на середине и в этюдной форме. Освоение навыков самостоятельного сочинения комбинаций.</p> <p><b>Экзерсис у станка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Резкое полуприседание и резкое полное приседание (деми и гранд плие) с подъемом на полупальцы.</li> <li>2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с подъемом пятки опорной ноги на полуприседании и выносом работающей ноги на каблук во всех направлениях.</li> </ol> </li> <li>3. Маленькие броски (батман тандю жете) с акцентом в позицию и обратно.</li> <li>4. Круговые движения по полу и по воздуху (ронд де жамб партер) с разворотом стопы опорной ноги на деми плие.</li> <li>5. Развороты бедра:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с одинарным разворотом бедра к палке и от палки и подъемом на полупальцы опорной ноги.</li> </ol> </li> <li>6. Упражнения на выстукивание:       <p>чередование ударов каблуком и полупальцами по выворотным и прямым позициям (III, VI) с работой пятки опорной ноги.</p> </li> <li>7. Раскрывание ноги на 90 с демиплие и двойным ударом пятки опорной ноги.</li> <li>8. Большие броски (гранд батман жете):       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук.</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b> Элементы молдавского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Хора»:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- положения рук;</li> <li>- шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги;</li> <li>- шаг накрест в полуприседании;</li> <li>- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;</li> <li>- шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;</li> <li>- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы;</li> </ul> </li> </ol>	28	2

	<p>- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука</p> <p>2. «Молдавеняска»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение рук;</li> <li>- акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу;</li> <li>- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;</li> <li>- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов;</li> <li>- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов;</li> <li>- короткие прыжки с поджатыми ногами</li> </ul> <p>3. «Жок»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положения рук;</li> <li>- основной боковой ход;</li> <li>- боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге;</li> <li>- ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка;</li> <li>- вращение в паре;</li> <li>- продвижение по кругу (руки на плечи).</li> </ul> <p>Элементы кавказских танцев</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук</li> <li>2. Положения ног</li> <li>3. Движения рук в женском танце</li> <li>4. Движения кистей в женском танце</li> <li>5. Движения рук в мужском танце</li> <li>6. Движения кистей в мужском танце</li> <li>7. Свла – шаги в три переступания</li> <li>8. Адгилзе – шаги на месте</li> <li>9. Гасма</li> <li>10. Гвердзе – шаги с продвижением в сторону</li> <li>11. Укусвла – шаги с продвижением назад</li> <li>12. Циповла – шаги вперед</li> </ol> <p><b>Этюдная форма:</b> Молдавский танец, Танцы народов Кавказа. Исполнение этюдов на программном материале.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование техники исполнения движений и элементов народного</p>	15	3

	танца.		
	<i>VI семестр</i>	97/48.5	
<b>Тематический блок № 2.6</b>			
<b>Тема 2.6.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Методы и приемы развития танцевальной лексики	<p><i>Комбинирование</i> - свободное соединение нескольких движений в логической последовательности, возможные различные сочетания в различном порядке на определенную музыкальную фразу.</p> <p>Динамическое развитие (от простого к сложному). Координировать с движений головы, рук, использовать ракурсы и позы. Принципы развития комбинации: 1) от просто к сложному. 2) темповое развитие (от медленного к быстрому) 3) ритмическое развитие. 4) контраст (быстро – пауза) ракурс. <i>Варьирование</i> – это поиск нюансов, вариантов движения. Принципы (правила) варьирования: изменения положения в пространстве (ракурс тела, рисунок); изменения ритма, темпа; усложнение движения за счёт второстепенных элементов (прыжки, вращения, полупальцы, соединительные шаги или движения); изменение голосов тела. «Голоса» - это различные телесные центры, корпуса, головы, руки, кисти, направления взгляда; изменения уровня пространства (лёжа, сидя, в grand – demi plie, стоя, на полупальцах, прыжки или поддержки).</p>	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить танцевальную комбинацию используя принципы ее развития .	2	3
	<p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Закрепление пройденного материала. Изучение экзерсиса у станка и на середине с усложнением техники и координации. Усложнение комбинаций, увеличение нагрузки в комбинациях на середине и в этюдной форме. Освоение навыков самостоятельного сочинения комбинаций.</p> <p><b>Экзерсис у станка:</b> 1. Резкое полуприседание и резкое полное приседание (деми и гранд плие) с поворотом коленей.</p> <p>2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):</p> <p>а) с подъемом пятки опорной ноги на полуприседании и выносом работающей ноги на каблук во всех направлениях, б) с разворотом бедра</p> <p>3. Маленькие броски (батман тандю жете) с акцентом в позицию и</p>	26	2

обратно, с деми плие, с подъемом пятки. 4.Круговые движения по полу и по воздуху (ронд де жамб партер) с разворотом стопы опорной ноги на деми плие.

5. Развороты бедра:

а) с двойным разворотом бедра к палке и от палки и подъемом на полупальцы опорной ноги.

6. Упражнения на выстукивание:

чередование ударов каблуком и полупальцами по выворотным и прямым позициям (III, VI) с работой пятки опорной ноги, со скачком

7. Раскрывание ноги на 90 с демиплие и двойным ударом пятки опорной ноги.

8. Большие броски (гранд батман жете):

с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук, с полукругом.

**Экзерсис на середине зала:** Элементы башкирского танца

1. Положения рук

2. Переменный шаг на не высоких полупальцах вперед

3. Переменный шаг на не высоких полупальцах назад

4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног

5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед

6. Дробь с притопом

7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол

8. Шаг «трилистник»

9. Припадание

10. Движения мужского танца:

- «голубец»;

- широкий бег;

- подскок с ударом каблуками;

- подскоки на полном приседании;

- прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги;

- прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног;

- «качалка»;

- па де бурре по V и VI позициям;

- жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.

**Этюдная форма** Украинский танец, Башкирский танец (мужской, женский). Исполнение этюдов на программном материале.

	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинить и исполнить комбинацию на программном материале на 32 такта. Совершенствование техники исполнения движений и элементов народного танца.	13	3
<b>Тема 2.6.2</b> Методика изучения элементов народного танца	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Закрепление пройденного материала. Изучение экзерсиса у станка и на середине с усложнением техники и координации. Усложнение комбинаций, увеличение нагрузки в комбинациях на середине и в этюдной форме.</p> <p><b>Экзерсис у станка:</b> Резкое полуприседание и резкое полное приседание (деми и гранд плие) с поворотом коленей. Отведение и приведение ноги (батман тандю):</p> <p>а) с подъемом пятки опорной ноги на полуприседании и выносом работающей ноги на каблук во всех направлениях, б) с разворотом бедра. Маленькие броски (батман тандю жете) с акцентом в позицию и обратно, с деми плие, с подъемом пятки. Круговые движения по полу и по воздуху (ронд де жамб партер) с разворотом стопы опорной ноги на деми плие. Развороты бедра: а) с двойным разворотом бедра к палке и от палки и подъемом на полупальцы опорной ноги. Па тортье с двойным поворотом стопы слитное и с ударом.</p> <p>Упражнения на выстукивание: чередование ударов каблуком и полупальцами по выворотным и прямым позициям (III, VI) с работой пятки опорной ноги, со скачком</p> <p>Раскрывание ноги на 90 с демиплие и двойным ударом пятки опорной ноги.</p> <p>Большие броски (гранд батман жете): с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук, с полукругом.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b> Дроби (крупные, мелкие, журчащие) и дробные ходы: простая; с подскоком, с переступами, двойная; мелкая разговорная; дробь в «три ножки» (трилистник); дробь хромого (трехчетвертная); дробь-синкопа; семейская дробь, смешение акцентов: пересек; дробный боковой ход; переменный дробный ход. Дробная концовка «ключ»: хлопучечный, комбинированный (импровизационный). Хлопушка – один из основных элементов мужского русского народного танца.</p> <p>Основные понятия: хлопок и хлопучка, их отличительные особенности. Одинарные хлопки и удары фиксирующие: хлопок перед собой, удар по бедру, удары по голенищам сапог, хлопок сверху, удар по щиколотке, удары об пол. Одинарные скользящие хлопки и скользящие удары: удары по бедру – к себе от себя; удары по бедрам; удары по голенищам; удары по голенищу сапога; удары по подошве сапога; удары по носку сапога. Двойные хлопки и удары: фиксирующий и скользящие хлопки (два удара по бедру); два удара по голенищу сапога; скользящий хлопок и два удара по бедру. Тройные (строенные) хлопки и удары:</p>	67	2

	скользящие хлопок и два удара по бедру; скользящие хлопок и два удара по голенищам сапогу; скользящие хлопок и два фиксирующих удара об пол: хлопушка по голенищам скрещенных ног; хлопушка в чередовании с шагом; хлопушка в повороте; перескоки с хлопушками; ключ (хлопушечный, комбинированный импровизационный).  <b>Этюдная форма</b> Русский танец, Башкирский танец (парный). Исполнение этюдов на программном материале.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование техники исполнения движений и элементов народного танца.	33.5	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2-3
	<i>VII семестр</i>	67.5/33.5	
<b>Тематический блок № 2.7</b>			
<b>Тема 2.7.1</b> Методика построения урока народного танца	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Временное соотношение частей урока народного танца. Музыкальное оформление уроков народного танца. Специфика построения уроков народного танца с учащимися разных возрастных групп (в младших, средних и старших классах).	1	1

Входной контроль	Временное соотношение частей урока народного танца.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сделать подбор музыки для урока народного танца с учащимися разных возрастных групп (по выбору студента).	1	3
	<p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Развитие устойчивости, техники вращения, дальнейшее развитие координации. Усложнение сочетаний элементов в движениях и комбинациях у станка и на середине. Работа над выразительностью. Развитие навыков сочинения комбинаций, построения урока. <b>Экзерсис у станка:</b> Изучение экзерсиса у станка с усложнением техники и координации. Усложнение комбинаций, увеличение нагрузки в комбинациях. Освоение навыков самостоятельного сочинения комбинаций у станка. Закрепление всех движений экзерсиса, изученных в течение учебного времени.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b> Основные виды вращений: верчение, повороты, крутка, вертушки. Связь с другими элементами; связь с музыкой; техника исполнения; приёмы исполнения. Точка опоры, точка в зале. Отличительные особенности исполнения. Техника вращений на месте, по диагонали, по кругу.</p> <p>Элементы болгарского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук</li> <li>2. Положения ног</li> <li>3. Ходы и движения на месте: <ul style="list-style-type: none"> <li>- обыкновенные шаги;</li> <li>- мелкие и широкие шаги;</li> <li>- перекрестные шаги со скольжением;</li> <li>- качающийся шаг левой ноги перед правой и наоборот;</li> <li>- винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта;</li> <li>- шаги с акцентом</li> </ul> </li> <li>4. Приседания</li> <li>5. Бег на месте и с продвижением</li> <li>6. Бег с наклоном корпуса</li> <li>7. «Дорожка» из стороны в сторону</li> </ol> <p>Элементы испанского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук</li> <li>2. Положения ног</li> </ol>	30	2



	<p>3. Движения рук (порт де бра)  4. Ходы:  - удлиненные шаги на полуприседании;  - удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании  5. Zapateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции  6. Соскоки  7. Покачивание из стороны в сторону (па балансе)  8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (па глиссад)  9. Круговое перегибание корпуса  <b>Этюдная форма:</b> (Болгарский танец, Испанский танец). Исполнение этюдов на программном материале.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подбор музыкального материала для оформления урока народного танца.  Совершенствование техники исполнения движений и элементов народного танца.</p>	15	3
<p><b>Тема 2.7.2</b>  Методика изучения элементов народного танца</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Развитие устойчивости, техники вращения, дальнейшее развитие координации. Усложнение сочетаний элементов в движениях и комбинациях у станка и на середине. Работа над выразительностью исполнения.  <b>Экзерсис у станка:</b>  1. Приседания (деми и гранд плие) с перегибом корпуса  2. Отведение и приведение ноги (батман тандю) с выносом работающей ноги на 45 и 90 градусов во всех направлениях в полуприседании на опорной ноге и работой пятки опорной ноги, с мазком полупальцами работающей ноги по полу в момент возвращения в позицию  3. Маленькие броски (батман тандюжете) с переводом вперед и назад через I позицию (балансуар)  4. Круговые движения ног по полу и по воздуху (ронд де жамб):  - восьмеркой на одном плие;  - восьмеркой с двумя плие  5. Упражнения для бедра:  - развороты бедра с полуприседанием на опорной ноге в момент закрывания работающей ноги в позицию;  - одинарный разворот бедра к палке и от палки с подъемом на полупальцы и с полуприседанием на</p>	35.5	2

	<p>опорной ноге.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Мягкий батман (батман фондю) с подъемом на полупальцы опорной ноги</li> <li>7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк) со скачком на опорной ноге и переступанием</li> <li>8. Дубль-флик</li> <li>9. Развороты стопы (па тортье) с двойным ударом стопой в пол</li> <li>10. Выстукивание в испанском характере ( sapateado)</li> <li>11. Большие броски (гранд батман жете) во всех направлениях с tombe и двойным ударом «подушечкой» опорной ноги в пол.</li> </ol> <p>Элементы мексиканского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покачивание (балансе)</li> <li>2. Переменный шаг с каблука</li> <li>3. Переменный шаг с подскоком</li> <li>4. Переменный шаг на месте с поворотом корпуса</li> <li>5. Дробные проходки</li> </ol> <p><b>Этюдная форма</b> Русский танец, Мексиканский танец. Исполнение этюдов на программном материале.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование техники исполнения движений и элементов народного танца.	17.5	3
	<i>VIII семестр</i>	75/37.5	
<b>Тематический блок № 2.8</b>			
<b>Тема 2.8.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Этюдная форма в уроке народного танца	Методика построения танцевальной композиции развернутой формы. Методика построения этюдной танцевальной композиции на национальном лексическом материале.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинить этюдную танцевальную композицию на национальном лексическом материале ( по выбору студента) не менее 32 тактов.	1	3

	<p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, на середине зала, достижение выразительного исполнения. Самостоятельное ведение урока народного танца. Сочинение этюда на выбранном материале (по выбору студента).</p> <p><b>Экзерсис у станка:</b> Приседания (деми и гранд плие) с перегибом корпуса</p> <p>Отведение и приведение ноги (батман тандю) с выносом работающей ноги на 45 и 90 градусов во всех направлениях в полуприседании на опорной ноге и работой пятки опорной ноги, с мазком полупальцами работающей ноги по полу в момент возвращения в позицию</p> <p>Маленькие броски (батман тандюжете) с переводом вперед и назад через I позицию (балансуар) Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восьмеркой с двумя плие Упражнения для бедра: <ul style="list-style-type: none"> <li>- развороты бедра с полуприседанием на опорной ноге в момент закрывания работающей ноги в позицию;</li> <li>- одинарный разворот бедра к палке и от палки с подъемом на полупальцы и с полуприседанием на опорной ноге.</li> </ul> </li> </ul> <p>Мягкий батман (батман фондю) с подъемом на полупальцы опорной ноги</p> <p>Упражнения для свободной стопы (флик-фляк) со скачком на опорной ноге и переступанием. Дубль-флик. Развороты стопы (па тортье) с двойным ударом стопой в пол. Выстукивание в испанском характере. Большие броски (гранд батман жете) во всех направлениях с tombe и двойным ударом «подушечкой» опорной ноги в пол. Круговой гран батман жете.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b> боковая полуприсядка с продвижением; присядка с проскальзыванием на каблуках одной ноги вперед, другой назад; полуприсядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблучки; полуприсядка с «ковырялочкой»; с открыванием ноги в воздух в повороте; на ребро каблука одной ноги; «ползунок»; «гусиный шаг»; «метёлочка»; «мячик»; «волчок»; Закладки: на месте; с продвижением в сторону; закладка – качалка. Вращение: бегунок; шенэ-chaïens (по диагонали, по кругу); «каблучки» по прямой линии; «блинчики» по диагонали, по кругу; вращение на одной ноге «циркуль»; двойные туры. Верчение: с добавлением бега; с дробью; с «молоточками»; с присядкой; хлопущкой; подскоками; с прыжками. <b>Этюдная форма</b> Русский танец, Болгарский танец, Испанский танец на примере танца «Арагонская хота». Исполнение этюдов на программном материале.</p>	17	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение этюда в национальном характере по выбору студента (не менее 64</p>	8.5	3

	тактов)		
<b>Тема 2.8.2</b> Методика изучения элементов народного танца	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> <b>Экзерсис у станка:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приседания (деми и гранд плие) с перегибом корпуса и поворотом коленей;</li> <li>2. Отведение и приведение ноги (батман тандю) с выносом работающей ноги на 45 и 90 градусов во всех направлениях в полуприседании на опорной ноге и работой пятки опорной ноги, с мазком полупальцами работающей ноги по полу в момент возвращения в позицию; с поворотом бедра в невыворотное положение;</li> <li>3. Маленькие броски (батман тандюжете) с переводом вперед и назад через I позицию (балансуар) с работой опорной пятки в деми плие;</li> <li>4. Круговые движения ног по полу и по воздуху (ронд де жамб) на 45 и 90:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- восьмеркой на одном плие;</li> <li>- восьмеркой с двумя плие</li> </ul> </li> <li>5. Упражнения для бедра:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- развороты бедра с полуприседанием на опорной ноге в момент закрывания работающей ноги в позицию;</li> <li>- одинарный и двойной разворот бедра к палке и от палки с подъемом на полупальцы и с полуприседанием на опорной ноге.</li> </ul> </li> <li>6. Мягкий батман (батман фондю) с подъемом на полупальцы опорной ноги</li> <li>7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк) со скачком на опорной ноге и переступанием</li> <li>8. Дубль-флик</li> <li>9. Развороты стопы (па тортье) с двойным ударом стопой в пол; каблучный батман на 90 с перегибами корпуса</li> <li>10. Выстукивание в испанском характере ( sapateado) усложненной формы</li> <li>11. Большие броски (гранд батман жете) во всех направлениях с tombe и двойным ударом «подушечкой» опорной ноги в пол; круговой гран батман;</li> </ol> <b>Экзерсис на середине зала:</b> присядка с проскальзыванием на каблуках одной ноги вперед, другой назад; полуприсядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки; с открыванием ноги в воздух в повороте; на ребро каблука одной ноги; «ползунок»; «гусиный шаг»; «метелочка»; «мячик»; «волчок»; Закладки: на месте; с продвижением в сторону; закладка – качалка с выбрасыванием ноги. Вращение: бегунок; шенэ-	54	2

	<p>chaïens (по диагонали, по кругу); «каблучки» по прямой линии; «блинчики» по диагонали, по кругу; вращение на одной ноге «циркуль»; двойные туры. Верчение: с добавлением бега; с дробью; с «молоточками»; с присядкой; хлопущкой; подскоками; с прыжками. Элементы цыганского танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положения рук</li> <li>2. Движения рук</li> <li>3. Движения плеч</li> <li>4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп</li> <li>5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги</li> <li>6. Выпад на ногу</li> <li>7. Прыжок с легким переступанием</li> <li>8. Наклоны и перегибы корпуса</li> <li>9. Шаги с поворотом</li> <li>10. Переменные шаги с хлопками</li> <li>11. Чечетка</li> <li>12. Соскоки</li> <li>13. Хлопки по коленям</li> <li>14. Переступания на полупальцах по III позиции</li> <li>15. Бегущий шаг</li> </ol> <p><b>Этюдная форма</b> Русский танец, Цыганский танец. Исполнение этюдов на программном материале.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование техники исполнения движений и элементов народного танца.</p>	27	3
	<p><b>Дифференцированный зачет</b></p>	2	2- 3

	<b>Раздел 3 Бальный танец</b>	108	
	<i>IV семестр</i>	42/21	
<i>Тематический</i>			

<b>блок № 3.1</b>			
<b>Тема 3.1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Введение	Происхождение бального танца, история развития, направления. Этапы развития и становления бального танца как вида хореографии. Связь с другими видами хореографии, его роль в профессиональном образовании.	1	1
Входной контроль	Вопросы по дисциплине «Бальный танец»	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщение о направлениях бального танца.	1	3
<b>Тема 3.1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Основные положения и позиции рук, ног, корпуса в стандартизированных танцах. Базовые фигуры	<b>Практические занятия:</b> Основные положения рук, ног, корпуса в медленном вальсе. Счет и музыка. Позиции и положения рук в паре в медленном вальсе Основные фигуры: закрытая перемена, правый поворот, левый поворот, правый спин поворот, виск, шассе. Основные положения рук, ног, корпуса в быстром фокстроте. Счет и музыка. Позиции и положения рук в паре в быстром фокстроте Основные фигуры: четвертной поворот, правый поворот, правый пивот поворот, поступательное шассе, лок вперед.	38	2
	Основные положения рук, ног, корпуса в танго. Счет и музыка. Позиции и положения рук в паре в танго. Основные фигуры: открытое окончание, поступательный боковой шаг, закрытый променад, кортэ назад. Основные положения рук, ног, корпуса в венском вальсе. Счет и музыка. Позиции и положения рук в паре в венском вальсе Основные фигуры: правый поворот, левый поворот, шаг-перемена с ПН, шаг-перемена с ЛН.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование техники исполнения движений и элементов танцев: медленный вальс, быстрый фокстрот, танго, венский вальс.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2-3
		<i>Всеместр</i>	30/15
<b>Тематический</b>			

<i>блок №3.2</i>			
<b>Тема 3.2.1</b> Основные положения и позиции рук, ног, корпуса в латиноамериканских танцах. Базовые фигуры	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия:</b> Основные положения рук, ног, корпуса в ча-ча-ча Позиции и положения рук в паре в ча-ча-ча. Счет и ритм. Основные фигуры: основной шаг, три ча-ча-ча, рука к руке, Нью-Йорк, веер, хоккейная клюшка, алемана, тайм степ, повороты вправо и влево. Основные положения рук, ног, корпуса в танце самба Позиции и положения рук в паре в танце самба. Счет и ритм. Основные фигуры: баунс-действие, стационарный самба-ход, виск, самба-ход вперед, бота фога вперед и назад, вольта вправо, влево, мэй пулл. Основные положения рук, ног, корпуса в танце румба Позиции и положения рук в паре в танце румба. Счет и муз сопровождение. Основные фигуры: основной шаг, веер, алемана, хоккейная клюшка, поступательные шаги, сайд степ, кукарача, рука в руке, повороты вп и вл.. Основные положения рук, ног, корпуса в танце джайв Позиции и положения рук в паре в танце джайв. Счет и муз. сопровождение. Основные фигуры: фоллэвэй рок, фоллэвэй троувэй, линк рок, звено, смена мест, американский спин, стоп энд гоу, хлыст.	30	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование техники исполнения движений и элементов танцев: ча-ча-ча, самба, румба, джайв.	15	3
	<b>Раздел № 4 Историко-бытовой танец</b>	111	
	<b>III семестр</b>	32/16	
<i>Тематический блок № 4.1</i> <b>Введение в дисциплину «Историко-бытовой танец».</b>			

<b>Тема 4.1.1</b> Предмет «Историко-бытовой танец», его задачи и значение.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Истоки историко-бытового танца (бытовые, народные). 2. Исторический процесс формирования историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. 3. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. 4. Эволюция развития историко-бытового танца как выразительного средства хореографического искусства	1	1
Входной контроль	Вопросы по дисциплине «Историко-бытовой танец»	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног. 2. Позиции рук, ног в историческом танце. 3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) в различных музыкальных темпах и размерах. 4. Pas degage. 5. Port de bras.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотреть видео открытого урока по предмету «Историко-бытовой танец», прошедший в Академии русского балета имени А.Я. Вагановой.	2	3
<b>Тема 4.1.2</b> Основные элементы историко-бытового танца.	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие:</b> 1. Поклон и реверанс на 2/4, 3/4, 4/4. 2. Скользящий шаг (pas glisse). 3. Двойной скользящий шаг (pas chasse). 4. Боковой подъемный шаг (pas eleve). 5. Галоп. 6. Pas balance на месте, с продвижением, с поворотом на 90°, и 180°, pas balance – menuet. 7. Полька: - pas польки на месте вперед и назад, с поворотом на 90° и 180°; - pas польки с продвижением вперед, назад, боковое; - pas польки боковое с вращением по кругу; - pas польки боковое с вращением в паре; - композиция танца. 8. Вальс в три pas:	6	2



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло вправо и влево;</li> <li>- pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах вправо и влево;</li> <li>- вальсовая дорожка;</li> <li>- композиция танца.</li> </ul>		
<b>Тема 4.1.3</b> Формы pas chasse	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Виды и формы pas chasse. 2. Методика исполнения pas chasse. 3. Танец «Pas de patiner». Историческая справка.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Первая форма А и Б. Вторая форма А и Б. Третья форма А и Б. Четвертая форма А и Б. Double chasse. «Pas de patiner». Композиция танца.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить литературное наследие В. Шекспира, учебно-методическую литературу: С. Худенков «История танцев всех времен и народов», Н. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков», М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», Л. Блок «Классический танец», И. Воронина «Историко-бытовой танец» и т.д.	4	3
<b>Тематический блок № 4.2</b> <b>Танцевальная культура XV – XVI веков.</b>			
<b>Тема 4.2.1</b> Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Позднее средневековье. Шествия-променады, прогулочные танцы. 2. Раннее возрождение. Расцвет танцевального искусства Италии. 3. Влияние покроя одежды на хореографию композиций. Положение стопы в танцах средних веков. 4. Появление первых исследований по истории танца, утверждение французской терминологии. Разделение историко-бытового танца на бытовой и светский. 5. Виды танца «Бранль». Историческая справка	1	1

танцев XV – XVI веков.	<b>Практическое занятие:</b> 1.«Крестьянский бранль». Композиция танца.	1	2
<b>Тема 4.2.2</b> Изучение танцев XVI веков. Павана.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Практическое занятие:</b> 1.Танец «Павана». Композиция танца.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения. 2. Подготовить план проведения урока по танцевальным формам эпохи Средневековья. 3. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XIV–XV веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм эпохи Средневековья. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них. 4. Подготовить дополнительный материал (картины, репродукции, альбомы с изображением костюмов, танцевальных и бытовых сцен из жизни периода XIII–XVI веков) для иллюстративного использования в процессе проведения урока. 5. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIV–XV веков.	1	3
<b>Тематический блок № 4.3</b> <b>Танцевальная культура XVII века.</b>			
<b>Тема 4.3.1</b> Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XVII века.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Эпоха Возрождения. Интерес к личности человека. 2.Формирование светской культуры. Балы. 3.Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевально культуры Франции. 4.Влияние изменения покроя костюма на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. 5.Начало формирования танца бального и сценического.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Основные движения танцев XVII века.	1	2
<b>Тема 4.3.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		

Поклоны и реверансы XVII века.	<b>Практическое занятие:</b> 1.Реверанс дамы. 2.Поклон кавалера.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения 2. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам эпохи Возрождения. 3. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVI–XVII веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм эпохи Возрождения. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них. 4. Подготовить дополнительный материал (картины, репродукции, альбомы с изображением костюмов, танцевальных и бытовых сцен из жизни периода XV–XVII веков) для иллюстративного использования в процессе проведения урока. 5. Изучить дополнительные источники по истории развития бытовой хореографии XVI века.	4	3
<b>Тема 4.3.3</b> Изучение танцев XVII веков. Менуэт.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.Танец «Менуэт». Историческая справка. 2.Основной шаг менуэта XVII века и его разновидности(pas menuet). 3.Положение рук в менуэте XVII века. 4.Pas grave или balance-menuet. 5.Pas de bourre. 6.Композиционный рисунок менуэта, разновидности схем.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Танец «Менуэт». Композиция танца.	2	2
<b>Тематический блок № 4.4</b> <b>Танцевальная культура XVIII века.</b>			
<b>Тема 4.4.1</b> Характеристика эпохи, стилевые	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.Эпоха Просвещения. Стиль «рококо» и его влияние на убранство балов, манеру поведения, костюм (парики) и стиль бальной хореографии. 2.Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII века.	1	1

особенности и манера исполнения танцев XVIII века.	3. Популярные танцы XVIII века – скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции – тампет, матредур и pas de chale (танец с шалью).		
	<b>Практическое занятие:</b> Поклоны и реверансы XVIII века.	1	2
<b>Тема 4.4.2</b> Изучение танцев XVIII веков. Гавот.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII веке и отличие его от первоисточника. 2. Роль музыки в возрождении гавота. Особенности исполнения. 3. Основные элементы: - Pas chasse. - Pas balance. - Pas glissade. - Pas assemble. - Pas jete.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Танец «Гавот». Композиция танца.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоить хореографический текст, рисунок гавота О. Вестриса.	2	3
<b>Тема 4.4.3</b> Изучение танцев XVIII веков. Тампет.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. 2. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. 3. Стилиевые особенности и манера исполнения танца «Тампет». Основные движения и фигуры.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Танец «Тампет». Композиция танца.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Изучить теоретическое наследие: Ж. Ж. Новерр «Письма о танцах и балете», С. Худенков «История танцев всех времен и народов», Н. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков». 2. Изучить музыкальное наследие XVIII века: произведения Х. Глюка, В. Моцарта, Л. Бетховена и др. Вопросы истории музыки: «Очерки по истории танцевальной музыки» М. Друскина и др.	2	3
	<b>Тема 4.4.4</b> Изучение танцев XVIII веков. Полонез.	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1. Возникновение полонеза, его народные корни. 2. Преобразование полонеза в дефиле горделивости, собственной значимости, исключительности, пышности и знатности, становление его элементом придворного церемониала, своеобразным парадом	1	1

	<p>шляхты перед монархом.</p> <p>3. Влияние музыки на популяризацию полонеза.</p> <p>4. Фигуры танца «Полонез». Основной шаг.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b> Танец «Полонез». Композиция танца.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Ознакомиться с либретто оперного спектакля В. Моцарта «Дон Жуан». 2. Освоить хореографический текст, рисунок классического менюэта из оперы В. Моцарта «Дон Жуан» в постановке М. Петипа.</p>	1	3
<b>Тема 4.4.5</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
Контрольный урок.	<p><b>Практическое занятие:</b> Сдача изученного материала за текущий семестр.</p>	2	3
<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>Лекции</b>	7	
	<b>Практическое занятие</b>	25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	16	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	48	
<b>Тематический блок № 4.5 Танцевальная культура XIX века.</b>	<b>4 семестр</b>		
<b>IV семестр</b>		42/21	
<b>Тема 4.5.1</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX века.	<p>1. Эпоха Просвещения. Развитие массовых бальных танцев, сюитных форм. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки.</p> <p>2. Россия – крупный хореографический центр Европы.</p> <p>3. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки.</p> <p>4. Техника бытовых и бальных танцев XIX века. 5. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.</p> <p>6. Танец «Экосез». Танец «Лансье». Историческая справка.</p>	1	1
	<p><b>Практическое занятие:</b> 1. Поклоны и реверансы.</p>	1	2

	2. Танец «Экосез». Композиция танца. 3. Танец «Лансье». Композиция танца.		
<b>Тема 4.5.2</b> Изучение танцев XIX века. «Французская кадрили».	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Французский бальный танец разновидность контрданса. 2. Место Французской кадрили на балах XIX столетия. Состоит из шести фигур, требует участия распорядителя. Перед каждой фигурой – интродукция. Основные движения: 1. Формы pas chasse. 2. Chaine anglaise. 3. Chasse-croise. 4. Pas eleve. 5. Chaine des dames. 6. Promenade. 7. Demi-chaine anglaise. 8. En avant deux. 9. Traverse. 10. Balance. 11. Demi-promenade. 12. En avant quatre. 13. Double-chasse. 14. En avant trios. 15. Pas glisse. 16. Галоп.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Танец «Французская кадрили». Композиция танца.	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения. 2. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XIX века. 3. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них. 4. Подготовить материал по картинам художников XVIII – XIX – XX веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.	4	3

	5. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIX века.		
<b>Тема 4.5.3</b> Изучение танцев XIX века. «Мазурка».	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. История возникновения. 2. Различия между мазуром и шляхетской мазуркой. 3. Бальная мазурка. Характер и манера исполнения. Основные движения и элементы: 1. Pas gala. 2. Pas couru. 3. Pas boiteux. 4. Tour sur place (закрытый и открытый) 5. Coup de talon (голубец). 6. Pas coupe.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Танец «Мазурка». Композиция танца.	3	2
<b>Тема 4.5.4</b> Изучение танцев XIX века. Вальс «Алеман».	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Народные истоки вальса. 2. Критика вальса со стороны церкви. 3. Вальсы Штрауса и их роль в популяризации вальса. 4. Вальс «Алеман». Комбинированный вальс. Историческая справка.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Вальс «Алеман». Композиция танца.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Изучить теоретическое наследие: Л. Петровский «Правила для благородных общественных танцев», А. Максин «Изучение бального танца», А. Цорн «Грамматика танцевального искусства и хореография», Н. Гавликовский «Руководство для изучения танцев», Н. Ивановский «Бальный танец XVI–XIX веков», М. Васильева-Рождественская – «Историко-бытовой танец», В. Красовская «Русский балетный театр. Романтизм», В. Красовская «Русский балетный театр. Вторая половина XIX века», «Русский балетный театр. Начало XX века» и т.д.	4	3
<b>Тема 4.5.5</b> Развитие историко-бытового танца в России.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Реформы Петра I и его вклад в развитие бального танца в систему обучения и воспитания. 2. Создание профессиональных школ хореографии. Социальная значимость учителей танца. 3. Развитие театрального танца. Продолжение утверждения балов, маскарадов, гуляний, как формы досуга населения.	1	1

	4. «Вальс – гавот». Историческая справка. 5. «Вальс – мазурка». Историческая справка. 6. «Падеграс». Историческая справка.		
	<b>Практическое занятие:</b> 1.«Вальс – гавот». Композиция танца. 2.«Вальс – мазурка». Композиция танца. 3.«Падеграс». Композиция танца.	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить музыкальное наследие И. Штрауса, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П. Чайковского, И. Козловского и др.	1	3
<b>Тематический блок № 4.6 Методика преподавания историко-бытового танца.</b>			
<b>Тема 4.6.1</b> Особенности построения урока историко-бытового танца.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Каждый урок должен иметь цель и задачу. Они определяются программой. 2.Занятия проводятся на середине зала. Учащиеся выстраиваются по линиям в шахматном порядке. 3.Урок начинается с поклонов и реверансов изучаемой эпохи. Учащиеся исполняют мужские поклоны и женские реверансы. 4.После повторения ранее проученного материала показываются и отрабатываются отдельные элементы танца, который предстоит выучить на уроке. 5.Затем учащиеся становятся в пары и начинают изучать композицию танца по фигурам. Особое внимание следует уделить манере исполнения и общению между партнерами. На уроках историко-бытового танца используется принцип наглядности. Одни танцуют, а другие следят за исполнителями. Затем проводят методический разбор исполненного танца.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Урок историко-бытового танца состоит из нескольких частей: 1. Повторение пройденного материала. 2. Объяснение нового материала.	3	2



	3. Прослушивание музыки, связанной с новым заданием. 4. Показ нового материала. 5. Практическое исполнение учащимися, отработка элементов, изучение композиции по частям.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Определить форму, методы и приемы проведения урока. 2. Поставить цель и определить задачи урока. 3. Составить план урока, исходя из цели и поставленных задач.	4	3
<b>Тема 4.6.2</b> Музыкальное сопровождение урока историко-бытового танца.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Музыкальный материал - основа учебного хореографического процесса. 2. Отличительные черты музыкального сопровождения урока историко-бытового танца. 3. Принципы отбора музыкального материала. 4. Соответствие музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения урока. 5. Роль концертмейстера в учебном процессе. 6. Навыки работы с концертмейстером.	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Подбор музыкального материала для урока историко-бытового танца.	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Рахманинова и др. 2. Определить причастность к исторической эпохе. 3. Отобрать по одному произведению, относящемуся к каждой исторической эпохе. 4. Определить форму, стиль, характер, выбранных музыкальных произведений. 5. Определить метроритмическую основу выбранных музыкальных произведений. 6. Определить музыкальный образ выбранных произведений по каждой исторической эпохе.	4	3
<b>Тема 4.6.3</b> Самостоятельное ведение урока.	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие:</b> 1. Каждому учащемуся дается задание показать, методически объяснить и музыкально разложить отдельные элементы танцев из пройденного материала. 2. Учащиеся должны уметь вести урок историко-бытового танца: показать и объяснить материал, разложить его музыкально, добиваться правильного исполнения танца, соблюдения его манеры и характера.	10	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	3

	<p>Подготовится к проведению урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подробно знать теоретический материал;</li> <li>- детально знать практический материал (танцевальные формы, стиль, характер и манеру исполнения танцев изучаемой эпохи, сочинять танцевальные комбинации, отдельные фрагменты и целые композиции на основе танцевальных форм изучаемой эпохи и т.д.);</li> <li>- подобрать музыку для сопровождения практического материала;</li> <li>- провести консультативную работу с концертмейстером;</li> <li>- использовать дополнительный материал: фотоальбомы, иллюстрированные издания, видеоматериалы и т.д.</li> <li>- использовать фрагменты и детали костюмов изучаемых эпох для воссоздания правдивости исторической атмосферы: юбок, головных уборов, платочков, вееров, мужских шляп, цилиндров и т.д.</li> </ul>		
<b>Тема 4.6.4</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
Закрепление и отработка изученного материала	<b>Практическое занятие:</b> Сдача изученного материала за 2 семестр.	2	2
<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>Лекции</b>	7	
	<b>Практическое занятие</b>	35	
	<b>Самостоятельная работа</b>	21	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	63	
	<b>Раздел 5. Современный танец</b>	203.5	
	<i>VI семестр</i>	38/19	
<b>Тематический блок № 5.1</b>			
<b>Тема 5.1.1</b> <b>Современный танец как особый вид пластического хореографического языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Зарождение джазового танца, его истоки, терминология в джазовом танце. Происхождение, история развития, направления. Этапы развития и становления. Связь с другими видами хореографии, его роль в профессиональном образовании.	2	1

	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Подготовить сообщение по одному из аспектов лекционного материала.	1	3
<b>Тема 5.1.2.</b> <b>Истоки, становление и развитие джазового танца.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Типичные особенности африканского танца. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца. Рождение сценической формы джаз-танца. Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Подготовить сообщение о ведущих школах, труппах джазового танца.	1	3
<b>Тема 5.1.3.</b> <b>Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джазовом танце</b>	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Понятия: «изоляция», «полицентрика», «релаксация», «полиритмия», «мультипликация», «координация».	10	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучить технику движения джаз-танца по системе Г. Джордано и Б. Феликсдала. Сочинить комбинации на технику изолированного движения. Сочинить танцевальные комбинации на развитие полицентрического и полиритмического движения.	5	3
<b>Тема 5.1.4.</b> <b>Танец модерн: история возникновения и этапы развития</b>	Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А Дункан. Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных направлений. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Подготовить сообщение о <i>современных направлениях</i> модерн джаз-танца.	1	3

<b>Тема 5.1.5. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце</b>	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Положение коллапс. press-position, Jerk position. V-положения, А-, Б-, В-положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.	12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинить танцевальные комбинации на развитие техники contraction и release. Сочинить танцевальные этюды с использованием различных levels.	6	3
<b>Тема 5.1.6. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels</b>	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.	10	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинить комбинации на изоляцию движения отдельных центров на различных уровнях. Сочинить танцевальные комбинации для отработки техники изолированного движения в нижнем уровне. Сочинить комбинации стрэтч-характера на различных levels.	5	3
	<b><i>VII семестр</i></b>	37.5/19	
<b><i>Тематический блок № 5.2</i></b>			
<b>Тема 5.2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Методика изучения сложных isolation на различных levels</b>	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels. Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании), Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя), Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя) Isolation верха корпуса (стоя), Isolation pelvis (в полуприседании) Isolation ног (стоя), Isolation рук (стоя и в полуприседании). Изучение специальных levels isolations: <u>Сидя</u> : Stretch позвоночника в squat sit позиции. Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции. Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. Side stretch по II позиции. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции). Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции. «Cradle» по frog sit позиции. <u>Лежа на спине</u> Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию. Lift головы и шеи. Lift грудной клетки и живота. <u>Лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch)</u> .	9	2
Входной контроль	Вопросы по дисциплине «Современный танец», терминология в джазовом танце. Практический показ сложных isolation на различных levels	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинить комбинации на изоляцию движения отдельных центров на различных уровнях, танцевальные комбинации для отработки техники изолированного движения в нижнем уровне, комбинации стрэтч-характера на различных levels.	5	3
<b>Тема 5.2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<p><b>Упражнения у станка</b></p>	<p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций. Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса;grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ; Battements tendus: point-flex;с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqé. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange .Pelvis stretch (лицом к станку).</p>	7.5	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Сочинить комбинации упражнений у станка.</p>	4	3
<p><b>Тема 5.2.3. Стилистические особенности джаз-танца</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Подготовить сообщение об одном из стилей современного джаз-танца.</p>	2	1
<p><b>Тема 5.2.4. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> <i>Изучение движений без передачи центра тяжести:</i> Tap.Beat.Slam.Ball beat (ball tap).Heel beat (heel tap).Brush.Scuffbrush.Pickup.Skid. <i>Изучение движений с передачей центра тяжести:</i> Step.Flat step.Stamp.Ball step (ballstand).Heel step (heelstand).Balldrop.Heeldrop. <i>Изучение джаз ходов (jazz walks):</i> Flat jazz walk.Bounce jazz walk.Strut.Brush step.Harlem walk.jazz walk.Hopping prance.</p>	18	2

	<p><i>Изучение разновидностей джаз вращений: Walking turn трехшаговые. Трехшаговое вращение с jazz walk. Skipping turn. «Полуспираль». «Спираль». Outside pas de bourrée turn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes.</i></p> <p><i>Изучение джаз вращений в воздухе: Hop turn. Leap turn. Jamp turn.</i></p> <p><i>Джаз-бег (jazz run) и прыжки. Особенности джаз бега и прыжков. Бег. Галоп. Нор. Leap.</i></p> <p><i>ump. Sissonne. Skip.</i></p> <p><i>Джаз прыжки. Horse leap. Stag leap.</i></p> <p><i>Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.</i></p> <p><i>Разножка (вперед – назад). Frog jump.</i></p> <p><i>Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).</i></p> <p><i>Grand jete attitude croise с джаз координацией.</i></p> <p><i>Изучение джаз падений. Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Падения вперед на живот: С выпада вперед на одну ногу. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.</i></p> <p><i>Падения вперед на спину: Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.</i></p> <p><i>Из «стоя» через колени с помощью рук. Roll вперед через плечи (их любого положения).</i></p> <p><i>Падения в сторону: Из «стоя» через колени и бедро. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук. Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа над импульсной техникой и ритмопластической выразительностью движений. Разбор по видеозаписи хореографического номера Б.Фосса, отработка стилистики танца. Изучить и практически овладеть стилем Б. Феликсадала.</p>		
		9	3
	<b>VIII семестр</b>	60/30	
<b>Тематический блок № 5.3</b>			

<b>Тема 5.3.1. Формирование стилей и техник танца модерн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А. Дункан и деятельность ее последователей. Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики. Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Философия танца.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Сделать письменный анализ одного хореографического номера Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара (по выбору студента)	1	3
	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем. Основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятия «Уровни» (Levels) и систематизация видов levels. Методики подготовки исполнителей в различных школах танца модерн.	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинить танцевальные комбинации на развитие техники contraction и release. Сочинить танцевальные этюды с использованием различных levels.	4	3
<b>Тема 5.3. 2. Техника contemporary dance и партнеринга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Особенность стиля contemporary dance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. Танец пост-модерн. Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Специфические черты школы Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А.Сигаловой, Н. Огрызкова.	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Сделать письменный анализ	0,5	



	одного хореографического номера Б. Эйфмана, Е. Панфилова, А.Сигаловой, Н. Огрызкова (по выбору студента)		
	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Особенности современного направления contemporary dance. Мастер-класс Роберта Коэна. Изучение партеринга Р.Коэна. Три группы упражнений, включенных в практическое занятие Р. Коэном: упражнения стрэтч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп.	18	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинить партерные комбинации. Провести партерный урок.	9	3
<b>Тема 5.3. 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Стили современных клубных танцев</b>	Классификация современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические). Стиль, манера и техника молодежных танцевальных направлений. Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей – брейк-данс, хип-хоп, хаул, street-jazz, граффити, хаус и др. Акробатические, трюковые техники Street dance. Спортивные элементы борьбы, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей. Street dance на профессиональной сцене: мюзикл «Метро», сценическая обработка молодежных стилей танца в программах балета «Тодес», балет французского хореографа Р. Обадья «Play-Back».	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом. Подготовить сообщение об одном из стилей современного уличного танца.	0,5	3
<b>Тема 5.3. 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Импровизационная техника современных танцевальных направлений</b>	<b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Паксона (1972). Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Корректировка хореографического этюда. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.	20	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать музыкального материала для танцевальной импровизации. Определить тематику импровизации. Подготовить материал для проведения урока контактной	10	3

	импровизации.		
<b>Тема 5.3. 5. Композиционное построение хореографического номера с использованием современной пластики. Принципы работы с музыкальным материалом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>Специфические признаки джаз-танца и танца модерн, их сходство и различие с классическим танцем и др. танцевальными системами. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца. Выразительные средства джаз-танца. Музыкальный материал и основные его составляющие. Роль ритма в джазовых композициях. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Эмоциональность, яркость, импульсивность, эффектность и жизнерадостность – характерные признаки и элементы постановок на основе джаз-танца. Постановки Боба Фосса, Джека Кола, Алвина Эйли. Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние (психофизические). Возможность вариативности связи танцора с музыкой (танцевать «в» музыку, «на» музыку, «против» музыки, «без» музыки). Рисунок танца, пространственное решение композиции. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш.</p> <p>Значение аранжировки. Эмоциональный динамизм. Метод стилизации. Импровизация на заданный музыкальный материал. Музыкальные стили и направления. Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений.</p>	2	1
	<p><b>Практические занятия (в том числе индивидуальные занятия):</b> Определение темы, идеи и задачи при создании композиции танца. Подбор музыкального материала. Знакомство с новыми популярными музыкальными композициями. Структурный анализ музыки. Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.</p> <p>Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения. Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного современного танцевального направления.</p>	7	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа над выбором темы, определение жанра, стиля и характера будущей хореографической композиции. Сочинить хореографический текст и композицию танца на основе музыкального материала (сольная, парная, массовая).	9	3

	<b>Раздел 6 Учебный хореографический ансамбль</b>	863	
	<i>I семестр</i>	22/14	
<b>Тематический блок № 6.1.</b>			
<b>Тема 6.1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

Введение в предмет. Основы русского народного танца	<p><b>Практические занятия:</b> Основы русского народного танца: Виды поклонов: маленький поклон; поясной поклон; глубокий поклон (ниже пояса); низкий поклон до земли. Женские и мужские поклоны. Учебные поклоны (в начале и в конце урока). Основные положения рук; производные положения рук (комбинированные); Характерные положения рук (платочком). Расположение танцующих в парных и массовых танцах: «крендель», «уральская свечка», «звездочка», «корзиночка» и др. Шаги: простой танцевальный шаг; основной; с притопом; с проскальзывающим притопом; на ребро каблука; шаг-притоп; с приступкой (приставкой); с переступанием; мелкий; с подбивкой; на ребро каблука с подбивкой. Переменные шаги; с притопом; на ребро каблука; на ребро каблука с подбивкой(подскоком) (мужской); на ребро каблука с подбивкой(с приседанием) (мужской). Танцевальный бег: шаг-бег с отбрасыванием согнутых ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Ритмический рисунок бега; сочетание бега с хлопками перед собой; вращением, с «подскоками». Ходы (образование «ходов»), их специфические особенности исполнения: сценический переменный ход; сибирский: с каблука, с носка; воронежский девичий плавный; ход Смоленской пляски «Гусачок»; ход «Уральской шестеры»; ход Курской пляски «Тимоня»; шаркающий, скользящий, кадрильный. Ходовые движения «гармошка», её виды; «ёлочка». Боковой ход «припадание», виды припаданий. «Верёвочка». Виды «верёвочки»: простая; синкопированная; двойная (с двойным ударом); двойная с переступанием на вторую позицию; простая с переступанием и выносом ноги на ребро каблука или на всю стопу; «косыночка» (косичка). «Ковырялочка». Виды: без подскоков, с подскоками. Характер и манера исполнения. Сочетания «ковырялочки» с другими движениями. «Голубец»- составная часть парных плясок. «Моталочка», её разновидности. Разница в исполнении «моталочки» девушкой и парнем. Виды «моталочки»: с подскоком на полупальцах; с подскоком на всей стопе (мужское); с акцентом в пол. «Маятник»: с подскоками на полупальцах; с подскоками на всей стопе; скользящие удары полупальцами и ребром каблука. «Молоточки»: развитие техники ног; манера исполнения; ритмический рисунок; усложнение движений: два удара одной ногой (подушечкой стопы) с чередованием двух соскоков на другой (двойные). Комбинирование одинарных, двойных «молоточков» с дробями, «вращением, бегом и др.</p>	11	2
Входной контроль	Практический показ освоенных умений по дисциплине «Учебный хореографический ансамбль»: движения русского народного танца	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Повтор и закрепление основных движений русского танца.	6	3
<b>Тема 6.1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

Изучение ансамблевого репертуара	<b>Практические занятия:</b> Знакомство с репертуаром (1-2 хореографических концертных номера). Изучение отдельных танцевальных фрагментов выбранных хореографических композиций. Изучение выбранных хореографических композиций в полном объеме. Работа над композиционным рисунком, танцевальной лексикой, манерой исполнения выбранных хореографических композиций.	10	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения отдельных танцевальных фрагментов, танцевальной лексики и манеры исполнения.	8	3
	<i>II семестр</i>	34/17	
<b>Тематический блок № 6.2</b>			
<b>Тема 6.2.1.</b> Движения русского танца. Дроби. Виды дроби. Хлопки и хлопушки.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Виды дроби; ритмический рисунок дроби; приёмы исполнения: удар всей стопой, подушечкой стопы, каблуком. Стилиевые особенности исполнения дроби; сочетание дроби со всеми движениями; Притопы как составная часть дроби и как самостоятельный элемент в пляске, одинарные притопы; двойные; тройные; четверные. Приемы исполнения притопов: с приседанием; с подскоком; печаткой (одновременный удар двумя ногами) на сильную и слабую долю такта. Дроби (крупные, мелкие, журчащие) и дробные ходы: простая; с подскоком, с переступами, двойная; мелкая разговорная; дробь в «три ножки» (трилистник); дробь хромого (трехчетвертная); дробь-синкопа; семейская дробь, смещение акцентов: пересек; дробный боковой ход; переменный дробный ход. Дробная концовка «ключ»: хлопушечный, комбинированный (импровизационный). Основные понятия: хлопок и хлопушка, их отличительные особенности. Одинарные хлопки и удары фиксирующие: хлопок перед собой, удар по бедру, удары по голенищам сапог, хлопок сверху, удар по щиколотке, удары об пол. Одинарные скользящие хлопки и скользящие удары: удары по бедру – к себе от себя; удары по бедрам; удары по голенищам; удары по голенищу сапога; удары по подошве сапога; удары по носку сапога. Двойные хлопки и удары: фиксирующий и скользящие хлопки (два удара по бедру); два удара по голенищу сапога; скользящий хлопок и два удара по бедру. Тройные (строенные) хлопки и удары: скользящие хлопок и два удара по бедру; скользящие хлопок и два удара по голенищам сапогу;	12	2

	скользящие хлопок и два фиксирующих удара об пол: хлопушка по голенищам скрещенных ног; хлопушка в чередовании с шагом; хлопушка в повороте; перескоки с хлопушками; ключ (хлопушечный, комбинированный импровизационный).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Повтор и закрепление основных движений русского танца – дробей и хлопушек.	6	3
<b>Тема 6.2.2.</b> Изучение ансамблевого репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Знакомство с репертуаром (1-2 хореографических концертных номера). Изучение отдельных танцевальных фрагментов выбранных хореографических композиций. Изучение выбранных хореографических композиций в полном объеме. Работа над композиционным рисунком, танцевальной лексикой, манерой исполнения выбранных хореографических композиций.	22	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения отдельных танцевальных фрагментов, танцевальной лексики и манеры исполнения.	11	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2-3
	<i>III семестр</i>	39/26.5	
<b>Тематический блок № 6.3</b>			
<b>Тема 6.3.1.</b> Движения народного танца. Присядки, их виды. Вращения, их виды.	<b>Содержание учебного материала</b>		

	<p><b>Практические занятия:</b> Подготовка к присядке; два вида глубокого приседания. Положение корпуса. Присядки 1-го вида: - полуприсядка с выбрасыванием ноги вперёд; боковая полуприсядка с продвижением; присядка с проскальзыванием на каблуках одной ноги вперёд, другой назад; полуприсядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки; полуприсядка с «ковырялочкой»; с открыванием ноги в воздух в повороте; на ребро каблука одной ноги. Присядки 2-го вида: «ползунок»; «гусиный шаг»; «метёлочка»; «мячик»; «волчок»; Закладки: на месте; с продвижением в сторону; закладка – качалка. Основные понятия: вращение, верчение, повороты, крутка, вертушки. Отличительные особенности исполнения. Техника вращений. Вращение: бегунок; шенэ-chaiens (по диагонали, по кругу); «каблочки» по прямой линии; «блинчики» по диагонали, по кругу; вращение на одной ноге «циркуль»; двойные туры. Простейшие виды вращений. Верчение: с добавлением бега; с дробью; с «молоточками»; с присядкой; хлопущкой; подскоками; с прыжками. Кружение: в групповых плясках, кадрилиях; парами в разных направлениях. Повороты: по четверти, половине круг вокруг своей оси; целый поворот в сочетании с шагами, переступаниями, припаданием на одной и двух ногах. Усложнённые виды вращений. Крутка, вертушка- объединение нескольких элементов. Женская крутка с дробью. «Пистолет» в повороте (в основе прыжок вращение). «Волчок» - три элемента: вращение, присядка и хлопущка – удар по голенищу сапога. «Мячик» в повороте с выбрасыванием ноги в сторону.</p>	11	2
Входной контроль	Практический показ: Присядки, их виды. Вращения, их виды.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Повтор и закрепление основных движений народного танца – присядок, разножек, вращений, верчений.	12	3
<b>Тема 6.3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Изучение ансамблевого репертуара	<p><b>Практические занятия:</b> Знакомство с репертуаром (1-2 хореографических концертных номера). Изучение отдельных танцевальных фрагментов выбранных хореографических композиций. Изучение выбранных хореографических композиций в полном объеме. Работа над композиционным рисунком, танцевальной лексикой, манерой исполнения выбранных хореографических композиций.</p>	11	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения отдельных танцевальных фрагментов, танцевальной лексики и манеры исполнения.	14.5	3

	<i>IV семестр</i>	105/52.5	
<b>Тематический блок № 6.4</b>			
<b>Тема 6.4.1.</b> Движения народного танца повышенной технической сложности	<b>Содержание учебного материала</b>		



	<p><b>Практические занятия:</b> Трюковые движения, колена, особенность их исполнения. Индивидуальный почерк исполнительского мастерства. Динамика движения, воздействие на организм и организация дыхания. Зрительское восприятие. Технические возможности исполнителя в создании художественного образа. Возможные ошибки, способы их устранения. Вращательные движения в условиях опорного и без опорного положения тела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Туры с ударами по голенищу сапога;</li> <li>- Одинарные, двойные туры с поджатыми ногами;</li> <li>- Колесо арабское, колесо бедуинское ( на одну руку, на локоть). - «Петух»: на месте, с продвижением по кругу.</li> <li>- Турчики с продвижением по диагонали, по прямой линии (вперёд,назад).</li> <li>- Движения в основе которых заложен высокий прыжок: «Разножка», «Щучка», «Стульчик», «Кольцо», «Пистолет». - Мужские танцевальные движения, в основе которых заложено глубокое приседание: «Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок» - вперёд и назад, «Закладка» на месте, с продвижением в сторону, «Качалка», «Закладка – качалка», «Волчок», «Растяжка» на пол, «Таракан». Реактивные, хлестовые движения:</li> <li>- «Мельница» по кругу: передняя, задняя с вылетом.</li> <li>- «Коза»: низкая, открытая, двойная, открытая с револьтадом.</li> <li>-«Бланш» по кругу.</li> <li>- «Бревно» по кругу.</li> <li>- «Флажок» по кругу (на одну руку). Техника вращений по диагонали, по кругу, на месте</li> </ul>	41	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения техники вращений, трюковых движений, особенность их исполнения.</p>	20.5	3
<p><b>Тема 6.4.2.</b> Изучение ансамблевого репертуара</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Знакомство с репертуаром (1-2 хореографических концертных номера). Изучение отдельных танцевальных фрагментов выбранных хореографических композиций. Изучение выбранных хореографических композиций в полном объеме. Работа над композиционным рисунком, танцевальной лексикой, манерой исполнения выбранных хореографических композиций.</p>	64	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения отдельных танцевальных фрагментов,</p>	32	3

	танцевальной лексики и манеры исполнения.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2-3
	<i>V семестр</i>	64/62.5	
<b>Тематический блок № 6.5</b>			
<b>Тема 6.5.1.</b> Характерные особенности танцевальной культуры Уральского региона	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Государственный Уральский русский народный хор как хранитель народных традиций. Изучение концертного репертуара хора (по выбору педагога). Основные положения рук в танцах уральского региона. Положения рук в парах, тройках. Основные движения в танцах областей Урала: уральский ход (молоточки)- одинарные, двойные; уральский бег; стелющийся шаг; ход с подворотом стопы; переступание с носка на носок; приставной переменный шаг; шаг с притопом; шаг с выносом ноги на каблук; приставной шаг; сдвоенная дробь с притопом; разножка в стороны; присядка с ковырялкой; моталочка. Практическое освоение танцев из репертуара Уральского хора (по выбору преподавателя): «Девичьи проходки», «Уральские мастеровые», «Уральский пляс».	33	2
Входной контроль	Практический показ танцевальных комбинаций из хореографических композиций репертуара Уральского хора.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения основных движений в танцах из репертуара Уральского хора.	31.5	3
<b>Тема 6.5.2.</b> Изучение ансамблевого репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Знакомство с репертуаром (1-2 хореографических концертных номера). Изучение отдельных танцевальных фрагментов выбранных хореографических композиций. Изучение выбранных хореографических композиций в полном объеме. Работа над композиционным рисунком,	44	2

	танцевальной лексикой, манерой исполнения выбранных хореографических композиций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения отдельных танцевальных фрагментов, танцевальной лексики и манеры исполнения.	31	3
	<i>VI семестр</i>	60/49	
<b>Тематический блок № 6.6</b>			
<b>Тема 6.6.1.</b> Характерные особенности танцевальной культуры Оренбургской области	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Государственный Оренбургский Академический русский народный хор как хранитель народных традиций. Изучение концертного репертуара хора Практическое освоение танцев из репертуара Государственного Оренбургского Академического русского народного хора (по выбору педагога): «Летел голубь», «Сакмарские дробушки», «Ойра», «Горошина», «Пуховницы», «Оренбургский казачек».	31	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения основных движений в танцах из репертуара Государственного Оренбургского Академического русского народного хора	25	3
<b>Тема 6.6.2.</b> Изучение ансамблевого репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Знакомство с репертуаром (1-2 хореографических концертных номера). Изучение отдельных танцевальных фрагментов выбранных хореографических композиций. Изучение выбранных хореографических композиций в полном объеме. Работа над композиционным рисунком, танцевальной лексикой, манерой исполнения выбранных хореографических композиций.	34	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения отдельных танцевальных фрагментов,	27	3

	танцевальной лексики и манеры исполнения.	2	2-3
	<b>Дифференцированный зачет</b>		
	<i>VII семестр</i>	93/60.5	
<b>Тематический блок № 6.7</b>			
<b>Тема 6.7.1.</b> Характерные особенности танцевальной культуры казачества России	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Просмотр видеоматериалов концертных программ Кубанского народного хора, Государственного ансамбля танца Донских казаков им. Ю.М.Квасова, Государственного ансамбля танца «Казачьи России». Практическое освоение танцев из репертуара этих коллективов (по выбору педагога): «Казачий танец с шашками», «Казачья круговая», «Когда казаки плачут», «Ехал казак», «Танец некрасовских казаков», «Казачий танец с платками».	43	2
Входной контроль	Практический показ танцевальных комбинаций из хореографических композиций репертуара казачьих ансамблей	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения отдельных танцевальных фрагментов, танцевальной лексики и манеры исполнения.	21.5	3
<b>Тема 6.7.2.</b> Изучение ансамблевого репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Знакомство с репертуаром (1-2 хореографических концертных номера). Изучение отдельных танцевальных фрагментов выбранных хореографических композиций. Изучение выбранных хореографических композиций в полном объеме. Работа над композиционным рисунком, танцевальной лексикой, манерой исполнения выбранных хореографических композиций.	49	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения отдельных танцевальных фрагментов, танцевальной лексики и манеры исполнения.	39	3

	<i>VIII семестр</i>	120/44	
<b>Тематический блок № 6.8</b>			
<b>Тема 6.8.1.</b> Изучение концертного репертуара на основе современного и спортивного бального танца	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Просмотр видеоматериалов концертных программ и выступлений ведущих коллективов в области современной хореографии и спортивного бального танца: Martha Graham Dance Company, Нидерландский театр танца, Introdans и Gauthier Dance, «Балет Мориса Бежара», LINES Ballet. Конкурсные выступления спортивных пар в разряде «Формейшен ансамбли». Практическое освоение танцев из репертуара этих коллективов (по выбору педагога).	52	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения отдельных танцевальных фрагментов, танцевальной лексики и манеры исполнения.	22	3
<b>Тема 6.8.2.</b> Изучение ансамблевого репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия:</b> Знакомство с репертуаром (1-2 хореографических концертных номера). Изучение отдельных танцевальных фрагментов выбранных хореографических композиций. Изучение выбранных хореографических композиций в полном объеме. Работа над композиционным рисунком, танцевальной лексикой, манерой исполнения выбранных хореографических композиций.	63	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка навыков исполнения отдельных танцевальных фрагментов, танцевальной лексики и манеры исполнения.	22	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2-3

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Реализация рабочей программы модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность»

##### **Учебных аудиторий:**

с зеркалами, станками, с деревянными полами, с напольными покрытиями;

##### **Учебных классов:**

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций);

для индивидуальных занятий.

##### **Костюмерная.**

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья для преподавателя и студентов, доска классная, обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

Технические средства обучения:

- компьютер
- телевизор
- оборудование для прослушивания музыки: проигрыватель, DVD.

Оборудование учебной аудитории: стулья. Столы, фортепиано, баян.

Технические средства обучения:

- телевизор
- оборудование для просмотра видео - материала: DVD – проигрыватель,
- оборудование для прослушивания музыки: CD проигрыватель, магнитофон.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **МДК 01.01. Композиция и постановка танца;**

###### **Основные источники:**

1. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. - СПб.: Планета музыки 2015г., 768с.
2. Никитина В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. СПб.: Планета музыки, 2016., 520с.
3. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие  
Богданов Г. Издательство Лань Спб Год издания 2017г., 168с.
4. Карпенко В., Карпенко И., Багана Ж., Хореографическое искусство и балетмейстер: Учебное пособие, Изд. Инфра-М 2015г., 192с.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера Л. Искусство 2016, 251с.

###### **Дополнительные источники:**

1. Климов А.А. Основы русского народного танца М. Искусство 2014г., 268с
2. Бахрушин Ю. История русского балета М. Просвещение 1973г., 247с
3. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М., Искусство, 1983г., 158с
5. Захаров Р. Записки балетмейстера Л. Искусство 1976

6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии М. Искусство 1964,363с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. Учреждений средн. Проф. Образования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003., 254с.

#### **Интернет – ресурсы:**

<http://www.art-in-school.ru/art/iskusstvoioobrazovanie>  
<http://www.amkmgk.ru/>  
<http://mkrf.ru/>  
[www.dance-city.narod.ru](http://www.dance-city.narod.ru)  
[www.danceon.ru](http://www.danceon.ru)  
[www.tangodance.by](http://www.tangodance.by)  
[www.coreograf.com](http://www.coreograf.com)

### **Основы музыкальных знаний**

#### **Основные источники:**

1. Ладухин Н.М. Сольфеджио. -СПб.: Планета музыки, 2016,48с.
2. Пузыревский А.И. Учебник элементарной теории музыки. - СПб.: Планета музыки, 2015.,184с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Дрогомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- СПб.: Планета музыки, 2015,64с.
2. Музыкальная энциклопедия, I-VI тт.-М., 1973-82.

#### **Интернет-ресурсы:**

Образовательные ресурсы интернета: Музыка – *Электронный ресурс / Режим*

*доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/);

Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>

Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:*

<http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

MusicStudent. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>,

<http://musstudent.ru/>

### **МДК 01.02 Хореографическая подготовка**

#### **Основные источники:**

1. Ваганова А. Основы классического танца. Л.: Искусство, 2014г.,192с.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. - 3-е изд., пересмотр. - М., 2014г.,382с.
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: В 2-х ч.;2-ч.- Орёл, 2004.,551с.
4. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Учебное пособие Богданов Г. Изд. Лань Спб Год издания 2018г.,480 с.
5. Хореографическое искусство и балетмейстер: Учебное пособие Карпенко В., Карпенко И., Багана Ж. Изд. Инфра-М 2015г.,385с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.1,2,3 часть М., 2012г.,208,192,231с.
7. Джаз - танец. Учебное пособие Александрова А., Макарова Н.

Издательство Лань Спб 2012г., 192 с.

8. Диниц Е.В. Джазовые танцы.- М.: АСТ, 2012г., 62 стр.

9. Спортивные европейские бальные танцы. Медленный вальс. Часть 1

Погорелов В. Издательство Спорт и Культура-2000, 2015г., 117с.

10. Ивановский Н.П. «Бальный танец 16-19 веков» - Калининград «Янтарный сказ», 2004г., 246с.

11. Ю. Никитин В.Ю. Джаз модерн танец - М.: ГИТИС, 2014г., 418 с.

12. Бальный танец XVI — XIX веков Ивановский Н.

Издательство Лань, Изд. Планета, Спб. 2018г., 256 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М., Искусство, 1989, 278с.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.: Искусство 1983, 224с.

3. Климов А.Н. Основы русского танца. М., 2014г., 268с.

4. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца, Орел, ОГИИК, 2015г., 273с.

5. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. СПб, 4изд. «Лань», 2012г., 343с.

6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца. 2006г., 278с.

7. Сидоров В. Современный танец. М. 1992г., 218с.

8. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие /И.А. Воронина. - М, 1980., 197с.

9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – Издательство «Планета музыки»; «Лань», 2016., 256с.

10. Ивлева Л. Джазовый танец. Челябинск, 2016г., 185с.

11. Ткаченко Т.М. «Народный танец» М., 2014г., 405с.

12. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы.- М.: АСТ, 2012, 117с.

13. Коптелова Е. «Игорь Моисеев - академик и философ танца», Изд. Лань Спб. 2012г., 234с.

#### **Видеоматериалы:**

1. Муз. Чайковского П., пост. Григорович Ю. «Щелкунчик»

2. Муз. Чайковского П., пост. Петипа М., Иванова Л., «Лебединое озеро»

3. Муз. Прокофьева С., пост. Лавровского Л. «Ромео и Джульетта»

4. Муз. Чайковского П., пост. Петипа М., Сергеева К. «Спящая красавица»

5. Муз. Глазунова А., пост. Григоровича Ю. «Раймонда»

6. Муз. Стравинского И., пост. Эйфмана Б. «Жар-птица»

7. Муз. Меликова А., пост. Григоровича Ю., «Легенда о любви»

1. Концерт государственного ансамбля танца имени И.А. Моисеева

2. Концерт государственного ансамбля танца «Березка»

3. Концерт государственного оренбургского академического русского народного хора

4. Концерт государственного ансамбля танца Украины

5. Концерт государственного ансамбля танца Белоруссии

6. Концерт государственного ансамбля танца Молдавии «Жок»

7. Концерт государственного ансамбля танца Сибири им. Годенко

8. Концерт государственного ансамбля танца Татарстана

9. Концерт государственного ансамбля танца Башкортостана

10. Концерт государственного ансамбля танца «Урал»

#### **Нотные архивы и библиотеки**



1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа:  
<http://notes.tarakanov.net/study.htm>  
<http://notes.tarakanov.net>  
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа:  
<http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. КооВ.ru Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа:  
<http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа:  
[http://lib.prometei.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometei.org/?sub_id=229&page=1)
5. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
6. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – Электронный ресурс / Режим доступа:  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

#### **Интернет – ресурсы:**

<http://dance-composition.ru/>  
<https://need4dance.ru/?p=1660#more-1660>  
<http://www.horeograf.com>  
<http://www.doshkolniki.com/plyaski.html>  
[http://dancehelp.ru/N374-Postanovka\\_kantri\\_dlya\\_detey\\_6\\_9\\_let/](http://dancehelp.ru/N374-Postanovka_kantri_dlya_detey_6_9_let/)  
[http:// kitap.ru](http://kitap.ru)  
 HYPERLINK «<http://gov.cap.ru>» <http://gov.cap.ru>  
[http:// istoriymusiki.narod.ru](http://istoriymusiki.narod.ru)  
[http:// HYPERLINK «http://www.musicfancy.net/downloads» www.musicfancy.net/downloads](http://www.musicfancy.net/downloads)

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

ПМ.01 Художественно- творческая деятельность обеспечивается учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам.

Занятия по дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Внеаудиторная работа (самостоятельная работа) сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ПМ.01 обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин профессионального модуля.

Во время самостоятельной подготовки студенты должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Студентам предоставлена возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети.

Каждый студент должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам модуля, а также изданиями соответствующем требованиям ПМ.01.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому студенту должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Выполнение курсового проекта рассматривается как вид учебной деятельности по междисциплинарным курсам профессионального модуля Художественно – творческая деятельность. На весь период обучения предусматривается один курсовой проект.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации элементам профессионального модуля (КОС) разработаны образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки студентов по профессиональному модулю осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка уровня освоения компетенций.

Практика является обязательным разделом ПМ.01. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ПМ. 01 предусматриваются следующие виды практик:

УП.01 Учебная практика (УП.01) проходит концентрированно в IV семестре, под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент. Это вид практики направлен на приобретение студентами практического опыта, и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01

ПП.01 Производственная практика (ПП.01) (исполнительская) проходит концентрированно в V и VI семестре, под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент. Это вид практики направлен на приобретение студентами практического опыта, и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01

См.приложение к ПМ.01 «Практика»

Изучение ПМ.01 реализуется в течение 1 - 4 курсов обучения. Организация учебного процесса и преподавание профессионального модуля в современных условиях должны основываться на инновационных психолого-педагогических подходах и технологиях, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

<b>Результаты</b> <b>(освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
--	--

<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Соответствие готовности обучающегося требованиям учебно-педагогического процесса детских школ искусств, творческих коллективов, других образовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.</p> <p>Выполнение программного обеспечение художественно – творческой деятельности в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического образования.</p> <p>Грамотность в области хореографических дисциплин, профессиональной терминологии.</p> <p>Владение навыками исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, ансамблевых коллективах, детских школа искусств, и других учреждениях.</p>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p>Индивидуальный подход к участникам любительского коллектива. Создание в коллективе рабочей ситуации на основе использования различных методов обучения, в том числе игровых.</p>
<p>ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Поиск и подготовка тематических, репертуарных и сценарных планов, в том числе, художественных программ, постановок. Планирование разнообразных форм работы, учитывая возрастные особенности. Выделение наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем обучающихся.</p>
<p>ПК1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>Демонстрация и анализ знаний произведений народного художественного творчества в соответствии с программными требованиями хореографических дисциплин.</p> <p>Качество исполнения постановочного репертуара в работе с любительским творческим коллективом.</p>
<p>ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Поиск лучших образцов народного художественного творчества.</p> <p>Создание лучших образцов народного художественного творчества.</p> <p>Сохранение и накопление сценического репертуара в деятельности любительского творческого коллектива.</p>

<p>ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>Выделение наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем обучающихся</p> <p>Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс.</p> <p>Демонстрация навыков творческого подхода к преломлению разных методик в любительском творческом коллективе.</p>
<p>ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>Применение в своей работе в коллективе знания в области технических средств обучения</p>
<p>ПК 1.8 (дополнительная) Анализировать и использовать классический, народный историко-бытовой танцы, а также танцы регионального значения в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Поиск лучших образцов классического, народного, историко-бытового танца, а также танцев регионального значения.</p> <p>Сохранение и накапливание образцов классического, народного, историко-бытового танца, а также танцы регионального значения в деятельности любительского творческого коллектива.</p> <p>Демонстрация и анализ классического, народного, историко-бытового танца, а также танцы регионального значения в соответствии с программными требованиями хореографических дисциплин.</p>
<p>ПК 1.9 (дополнительная) Разрабатывать, подготавливать сценический костюм для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Точность решения сценического костюма соответствующей эпохи, национальностей, образа</p>
<p>ПК 1.10. (дополнительная) Разрабатывать, подготавливать режиссуру, драматургический план хореографической композиции, драматургическую характеристику сценической роли.</p>	<p>Создание хореографических композиций с опорой на правильно разработанные режиссуру, драматургический план.</p> <p>Создание хореографических композиций, содержащих драматургическую характеристику сценической роли.</p>

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ПМ.01 Художественно творческая деятельность по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду - хореографическое творчество) должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин профессионального модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение профессионального модуля. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Педагогические кадры, осуществляющие руководство практикой, должны иметь опыт работы с детьми в детских школах искусств.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация качества профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию и желание работать в педагогическом коллективе с полной отдачей.  Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выполнение профессиональных задач на качественном уровне и умение подбирать методы и способы для изучения хореографических дисциплин.  Получение навыков практической деятельности в классе хореографических дисциплин
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Проектирование психологических аспектов учебно-педагогической ситуации в классе. Самостоятельное принятие решений в различных нестандартных ситуациях.  Обоснование применяемых методик обучения.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение новейших методик обучения и их адаптация в учебном процессе.  Создание личных методик обучения на основе определенной теоретической и практической базы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий.  Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей.  Создание психологически контактной атмосферы в творческом коллективе.

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Формулирование своих целей и их мотивация. Логичность и обоснованность в поступках.</p> <p>Проведение своевременного контроля и корректировки деятельности в соответствии с нормативной документацией.</p> <p>Обобщение информации из различных учебно – методических источников по профессиональным дисциплинам и вынесение собственного суждения.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Выделение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию.</p> <p>Аргументированность выбора применяемых технологий педагогической деятельности.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация знаний в области технических средств обучения.</p> <p>Демонстрация знаний в области компьютерных технологий.</p>