

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02. Русский язык и литература. Часть 2. Литература.**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений**

**Оренбург, 2018 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02. «Русский язык и литература. Часть 2. Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность, вид – Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

**Организация - разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оренбургский областной колледж культуры и искусств».

**Разработчик** – А.В. Тимофеева, преподаватель общеобразовательных и гуманитарных дисциплин.

Рассмотрена и одобрена ПЦК

«Общеобразовательных, гуманитарных и математико-естественнонаучных дисциплин и библиотековедения»

Протокол № 2 от 6.09 2018 г.

Председатель ПЦК

А.Н. Спасибухова Спасибухова А. Н.

Составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность, вид – Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по учебной работе

Л.В. Тучина Тучина Л.В.

## Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	8
3. Условия реализации учебной дисциплины	30
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	33

### **1. Паспорт программы**

## учебной дисциплины ОУД. 02. Русский язык и литература. Часть 2. Литература.

### **1.1 Область применения программы.**

Программа учебной дисциплины ОУД. 02. «Русский язык и литература. Часть 2. Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена и разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г №1089 (ред. От 07.06.2017г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования».

### **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина ОУД. 02. «Русский язык и литература. Часть 2. Литература» является базовой учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность, вид – Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины ОУД. 02. «Русский язык и литература. Часть 2. Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности

с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У 4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- У 5. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- У6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У7. Определять род и жанр произведения;
- У8. Сопоставлять литературные произведения;
- У9. Выявлять авторскую позицию;
- У10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У11. Аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- 31. Образную природу словесного искусства;
- 32. Содержание изученных литературных произведений;
- 33. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- 34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 35. Основные теоретико-литературные понятия.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ОУД. 02. «Русский язык и литература. Часть 2. Литература»:**

<b>1 курс, 1 семестр</b>	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента	<b>102</b>
Самостоятельная учебная нагрузка студента	<b>57</b>
Максимальная учебная нагрузка студента	<b>159</b>
<b>1 курс, 2 семестр</b>	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента	<b>88</b>
Самостоятельная учебная нагрузка студента	<b>63</b>
Максимальная учебная нагрузка студента	<b>151</b>
<b>ВСЕГО ЗА КУРС</b>	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента	190
Самостоятельная учебная нагрузка студента	120
Максимальная учебная нагрузка студента	310

1. максимальная учебная нагрузка обучающегося 310 часов, в том числе:
2. обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 190 часов;
3. самостоятельная работа обучающегося 120 часов.

**2. Структура и содержание программы учебной дисциплины ОУД. 02. Русский язык и литература. Часть 2. Литература.**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	310
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	190
в том числе:	
лекции	87
практические занятия	103
контрольные работы (сочинения)	18
тестирование	2
<i>Самостоятельная учебная нагрузка студента</i>	120
в том числе:	
реферат, доклад	22

работа с текстом (чтение и анализ произведения)	46
творческая работа (составление презентаций, программ)	20
написание эссе	2
написание рецензии	13
просмотр видеофильмов	5
выразительное чтение	8
составление таблиц	4
<b>Форма промежуточной аттестации – экзамен (II семестр)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекция:</b> Входной контроль. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Основные литературные направления. Периодизация русской литературы. Русская литература 1 половины 19 века. Общий обзор.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Раздел № 1. Русская литература первой половины XIX в.</b>			
<b>Тема 1.1. Творчество А.С. Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекция:</b> А.С. Пушкин. Поэзия Пушкина - «союз волшебных звуков, чувств и дум».	<b>1</b>	<b>1, 2</b>
	<b>Практическое занятие:</b> «Мой Пушкин». Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных дней угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа № 1:</b> Чтение и анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	<b>4</b>	
<b>Тема 1.2. Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	



	<b>Лекция:</b> Поэтический мир М.Ю.Лермонтова.	1	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Родина» и др. Лирический герой поэзии Лермонтова.	1	3
<b>Тема 1.3. Творчество Н.В. Гоголя</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<b>Лекция:</b> Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» - «две полярные стороны одной и той же жизни». Повесть «Шинель».	2	1,2
<b>Раздел № 2. Русская литература второй половины XIX в.</b>			
<b>Тема 2.1. Творчество А. Н. Островского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекция:</b> Русская литература 2 половины 19 века. Общий обзор. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Самобытность замысла. Проблематика. Оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Город Калинов и его обитатели.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Жизнь Катерины и причины трагической гибели. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	2	2,3
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие речи. Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 2:</b> Прочтение и анализ комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся»,	4	

	«На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Бесприданница» (одна из комедий по выбору учителя и обучающихся). Написание рецензии		
<b>Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. И. А. Гончаров. Жизненный путь. Сведения из биографии.	2	1
	2. И. А. Гончаров. «Обломов». Полнота и сложность характера героя. Творческая история романа. Жизнь Ильи. Процесс становления личности. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа.	1	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Любовь в жизни героев. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	2,3
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие речи. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 3:</b> Чтение и анализ произведения. И. А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты)	4	
<b>Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. Особенности поэтики Тургенева.	2	1
	2. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» - отражение эпохи. Временной и всечеловеческий смысл названия романа. Особенности композиции романа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы.	1	3
	<b>Практическое занятие:</b> Конфликт в романе. Два круга	2	2,3

	странствий Базарова. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
	<b>Практическое занятие:</b> Исторический путь России в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> Тема любви в романе.	2	2,3
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие речи. Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 4:</b> Прочтение и анализ произведения И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Просмотр одноименного художественного фильма А. Кончаловского. Написание сравнительной рецензии.	5	
<b>Тема 2.4. Поэзия (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Особенности лирики. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.	2	1
	<b>Практическое занятие:</b> Ф. И. Тютчев. Лирика. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», К.Б. («Я встретил Вас и все былое»), «Великий день Кирилловой кончины», «Мечта», «Не рассуждай, не хлопочи...». Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа № 5:</b> Рефераты: Душа и природа в поэзии Ф. И. Тютчева. Особенности любовной лирики Ф. И. Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.)	4	
	2. А. А. Фет: умение ловить неуловимое. Связь творчество А.А.Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние	2	2

	внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		
	<b>Практическое занятие:</b> Лирика. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь», «На заре ты ее не буди», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «В темноте, на треножнике ярком» и др. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 6:</b> Эссе на тему: Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета («Вечер», «Как беден наш язык...»).	2	
	<b>Практическое занятие:</b> А. К. Толстой. Лирика. «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», поэма «Иоанн Дамаскин», «Меня во мраке и пыли...».	2	1
	<b>Самостоятельная работа № 7:</b> Творческая работа (составление презентации). Литература народов России. Вечные проблемы литературы «золотого века» в поэзии Э. Асадова и Р. Гамзатова.	2	
<b>Тема 2.5. Творчество Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. Н. А. Некрасов. Судьба поэта. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Давно – отвергнутый тобой...», «Застенчивость».	1	3
	2. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея народной жизни. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание	2	2

	фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		
	<b>Практическое занятие:</b> Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ народного заступника «Гриши Добросклонова».	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 8:</b> Презентация, составление программы «Час поэзии» по творчеству Н. А. Некрасова.	4	
<b>Тема 2.6. Творчество Н. С. Лескова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b>Лекция:</b> 1. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	1
	2. Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин. Его путь исканий. Концепция народного характера. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	2,3
<b>Раздел № 3. Русская литература последней трети XIX века</b>			
<b>Тема 3.1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b>Лекция:</b> 1. М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1,2
	2. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - социально-политическая сатира на Россию 19 века. Сатира, юмор, гротеск, сарказм, ирония. Тематика и проблематика произведения. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения	1	2

	действительности.		
	<b>Практическое занятие:</b> Проблема совести и нравственного возрождения человека.	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа № 9:</b> Чтение и анализ отдельных эпизодов романа «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова – Щедрина. <b>Самостоятельная работа № 10:</b> Реферат: «Сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина, и их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык».	3 4	
<b>Тема 3.2. Творчество Ф. М. Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>16</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.	2	2
	2. Роман «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	2
	3. «Тварь дрожащая или право имею». Образ Р. Раскольникова, его теория. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	1	3
	<b>Практическое занятие:</b> «Совість – глас Божий в душе человека».	2	3
	<b>Практическое занятие:</b> Ф. М. Достоевский. Образ Сони Мармеладовой в романе. Страдание и очищение. Символические образы в романе.	2	3
	<b>Практическое занятие:</b> Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Россия без Бога немислима». Нравственность, духовность, ценность жизни.	2	2,3
	4. Критика вокруг романов	2	2

	Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).		
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие речи. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 11:</b> Просмотр видеофильмов о Ф. М. Достоевском.	5	
	<b>Самостоятельная работа № 12:</b> Творческая работа. Литература последнего десятилетия. Сопоставление произведений литературы последнего десятилетия (роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота») с произведениями русской классики XIX века (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).	2	
<b>Тема 3.3. Творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>22</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческие искания. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	1
	2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. Проблематика. Светское общество в романе. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма светского общества. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение «войны» и «мира».	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> Идейные искания Андрея Болконского.	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> Идейные искания Пьера Безухова.	2	2
	3. Семьи Курагиных, Друбецких, Ростовых. «Война и мир» - противостояние двух сил.	1	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Авторский идеал семьи.	1	2,3

	<b>Практическое занятие:</b> Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.	2	2
	4. Гениальность Кутузова – полководца. Аустерлицкое, Шенграбенское сражения. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> Роль личности в истории по роману «Война и мир». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	2	2
	5. Патриотизм народа в романе «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	1	2
	6. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.	2	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 13:</b> Рефераты (по выбору): «Война и мир» Л. Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. «Жизнь и творчество писателя».	4	
	<b>Самостоятельная работа № 14:</b> Самостоятельное прочтение романов «Воскресение» или «Анна Каренина».	8	
<b>Тема 3.4. Творчество А.П. Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества писателя. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	1	1
	<b>Практическое занятие:</b> Рассказы. «Студент», «Человек в	1	2



	футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой» и др. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
	2. А. П. Чехов «Вишневый сад». Понятие «драма». Своеобразие А.П.Чехова - драматурга. Внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Критика о Чехове (И.Анненский,В.Пьецух).Внутренний конфликт. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Жизненная беспомощность Раневской, Гаева. Значение образа Лопухина в пьесе.	1	3
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П.Чехова	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 15:</b> Творческая работа. Поиски положительного героя и идеалов А. П. Чехова в рассказах «Моя жизнь», «Попрыгунья», «Дом с мезонином». Посещение театра. Составление рецензии.	2	
2 семестр			
<b>Раздел № 4. Русская литература начала XX века</b>			
<b>Тема 4.1. Творчество И.А. Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. И. А. Бунин – поэт. Обзор жизненного и творческого пути. Новаторство литературы начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Стихотворения: «Слово», «И цветы, и	1	3

	шмели, и трава, и колосья...», «Листопад», «Крещенская ночь», «Вечер». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		
	<b>Практическое занятие:</b> И. А. Бунин. Сборник «Темные аллеи». «Чистый понедельник» - прощание на пороге монастыря. Рассказы «Темные аллеи», «Красавица».	2	3
	2. «Господин из Сан-Франциско» неприятие Буниным «цивилизации одиночества». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Поэтика И. А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.. Критики о Буине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	1	3
	<b>Самостоятельная работа № 16:</b> Доклад: «Обзор жизненного и творческого пути И. А. Бунина».	2	
	<b>Самостоятельная работа № 17:</b> Реферат: «Жанр и проблематика «Окаянных дней» И. Бунина».	2	
	<b>Самостоятельная работа № 18:</b> Чтение и анализ рассказа И. А. Бунина «Холодная осень». Каковы особенности повествования в рассказе?	2	
<b>Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. А.И. Куприн. Этапы биографии и творчества.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Философия любви А.И. Куприна. «Гранатовый браслет». Анализ произведения. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	1	3
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие речи. Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 19:</b> Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А. И. Куприна» (Учебник	2	

	Г. А. Обернихиной. Стр. 396 – 404).		
	<b>Самостоятельная работа № 20:</b> Чтение и анализ произведения А. И. Куприна «Чудесный доктор».	2	
<b>Тема 4.3. Творчество В.Я. Брюсова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекция:</b> В. Я. Брюсов. Лирика. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Кинжал». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты».	2	3
<b>Тема 4.4. Творчество Н.С. Гумилева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекция:</b> Мир образов Н. С. Гумилева. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Анализ стихотворений: «Жираф», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Наступление». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 21:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений Андрея Белого «Из окна вагона», «Посвящение», «Солнце», «Отчаяние», «Веселье на Руси».	2	
	<b>Самостоятельная работа № 22:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений К. Д. Бальмонта «Фантазия», «Хвала сонету».	2	
<b>Тема 4.5. Творчество</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	

<b>В.В. Маяковского</b>	<b>Лекции:</b> 1.В. В. Маяковский. Судьбы поэта. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Маяковский – драматург.	2	1, 2
	<b>Практическое занятие:</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Сергею Есенину», «Дешевая распродажа». Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 23:</b> Чтение и анализ поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».	3	
<b>Тема 4.6. Творчество А.М. Горького</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b>Лекция:</b> А. М. Горький. Творческий путь. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Горький и МХАТ.	2	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Пьеса «На дне». Что лучше – жалость или истина? Спор о правде и мечте. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Критики о Горьком (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 24:</b> Творческая работа. Сделать афишу к пьесе «На дне».	2	
<b>Тема 4.7. Творчество А.А. Блока</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b>Лекция:</b> А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта.	2	1,2

	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России.		
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ стихотворений: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Май жестокий с белыми ночами...»	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 25:</b> Чтение и анализ поэмы А. Блока «Двенадцать». Реферат «Поэма «Двенадцать» в оценках критиков и писателей».	2	
<b>Раздел № 5. Русская литература 1920-середины 1950 гг.</b>			
<b>Тема 5.1. Творчество С.А. Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b>Лекция:</b> 1. С. А. Есенин – поэтическое сердце России. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихотворений.	1	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Песнь о собаке», «Возвращение на родину», «Собака Качалова», «Я покинул родимый дом...».	1	3
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие речи. Сочинение «Тема Родины в творчестве С.Есенина и А.Блока».	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 26:</b> Чтение и анализ поэмы С. Есенина «Анна Снегина».	2	
<b>Тема 5.2. Творчество</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	

<b>М.А. Булгакова</b>	<b>Лекции:</b> 1. М. А. Булгаков. Творческий путь. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Роман «Белая гвардия».	1	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Роман «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	1	2
	2. Московские» главы романа «Мастер и Маргарита». Мастерство Булгакова-сатирика. Москва 30-х годов.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	2,3
	<b>Практическое занятие:</b> История Мастера и Маргариты. Любовь на страницах романа.	2	2,3
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 27:</b> Чтение и анализ повести «Собачье сердце». Раскрытие образа Шарикова. Что это: «новый человек», новая опасность для жизни?	2	
<b>Тема 5.3. Творчество А.П. Платонова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. А. П. Платонов. Рассказы. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Анализ повести «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	1	3
	<b>Самостоятельная работа № 28:</b> Реферат: «Особенности художественного мировосприятия А. П.	2	

	Платонова».		
<b>Тема 5.4. Творчество М.И. Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекция:</b> М.И. Цветаева. Биография. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Лирика. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Попытка ревности», «Молитва». Своеобразие стиля поэтессы.	1	3
<b>Тема 5.5. Творчество Б.Л. Пастернака</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекция:</b> Б. Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь поэта.	1	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	3
	<b>Самостоятельная работа № 29:</b> Чтение и анализ отдельных глав романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	2	
<b>Тема 5.6. Творчество А.А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие:</b> А. А. Ахматова. Лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля, «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень как вдова...». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах	2	2,3

	революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	<b>Практическое занятие:</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	3
<b>Тема 5.7. Творчество О.Э. Мандельштама</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие:</b> О. Э. Мандельштам. Лирика. «Notre Dame», «Бессонница», «Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Век». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 30:</b> Творческая работа. Фотопрезентация: «Из воспоминаний современников о поэтах».	2	
<b>Тема 5.8. Творчество М.А. Шолохова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. М. А. Шолохов. Обзор творчества. Своеобразие художественной манеры писателя. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на	2	3



	страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		
	<b>Самостоятельная работа № 31:</b> Доклад: «Литература русского зарубежья».	2	
	<b>Самостоятельная работа № 32:</b> Чтение и анализ отдельных глав в произведении И. С. Шмелева «Лето Господне».	2	
<b>Раздел № 6. Русская литература 1950-1990-х гг.</b>			
<b>Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. Литература периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Проза, поэзия, драматургия, публицистика периода Великой Отечественной Войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 33:</b> Чтение и анализ произведений (по выбору): М. А. Шолохов «Судьба человека». В. Некрасов «В окопах Сталинграда». А. Бек «Волоколамское шоссе».	2	
	<b>Самостоятельная работа № 34:</b> Реферат: «Патриотическая поэзия и песни поэтов-фронтовиков Великой Отечественной войны (Ю. Друнина, К. Симонов, А. Сурков, О. Берггольц)».	2	
<b>Тема 6.2. Проза 2-й половины XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b>	1	2

	«Архипелаг ГУЛАГ» - реквием русской Голгофе (фрагменты).		
	<b>Практическое занятие:</b> А.И. Солженицын. «Лагерная тема». «Один день Ивана Денисовича». Анализ произведения.	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 35:</b> Чтение и анализ произведения А. Солженицына «Матренин двор».	2	
	2. В. Шаламов. «Колымские рассказы». («Последний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко»).	2	2
	3. В.Л. Кондратьев. Повесть о войне. «Сашка». Анализ произведения.	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 36:</b> Чтение и анализ произведения В. П. Астафьева «Пастух и пастушка».	2	
	4. «История души» в произведениях В. Шукшина.	1	2
	<b>Практическое занятие:</b> «Чудик», «Сердце матери», «Два письма», «Крепкий мужик».	1	3
	<b>Самостоятельная работа № 37:</b> Чтение и анализ фрагментов романа Ф. Абрамова «Пряслины». Женские образы в романе.	2	
	<b>Самостоятельная работа № 38:</b> Поисковая работа. Что я знаю о своем земляке. (Жизнь, творчество И. Уханова). Чтение рассказа «Мама, не умирай». Написание рецензии.	6	
	<b>Самостоятельная работа № 39:</b> Чтение и анализ повести В. И. Белова «Привычное дело». Написание рецензии.	4	
<b>Тема 6.3. Поэзия 2-й половины XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. Страницы творческой биографии А. Т. Твардовского. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «По праву памяти», «Время, скорое на расправу» и др.	2	1,2
	<b>Практическое занятие:</b> Е. Евтушенко. «Ты начисто притворства лишена», «Что я скажу тебе, Россия», «Заклинание». Б. Ахмадуллина. «По улице моей который год...», «Снегопад», «Зимняя замкнутость», «За что мне все это?».	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> Авторская песня. Б.Окуджава «Молитва», «Живописцы», «До	2	2

	свидания, девочки», «Ленька Королев». В.Высоцкий. «Мой Гамлет», «Прерванный полет», «Песня о друге».		
	<b>Самостоятельная работа № 40:</b> Выразительное чтение стихотворений Б.Окуджавы, В. Высоцкого.	2	
	<b>Самостоятельная работа № 41:</b> Выразительное чтение стихотворений А.А. Вознесенского, Н.М. Рубцова, И. А. Бродского, Ю.П. Кузнецова, Л. Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, Б. А.Слуцкого.	2	
<b>Тема 6.4. Драматургия второй половины XX века. Творчество А.Вампилова.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие:</b> Драматургия. А. Вампилов «Старший сын». Анализ произведения.	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 42:</b> Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А. Вампилова».	2	
	<b>Самостоятельная работа № 43:</b> Чтение и анализ произведений В. С. Розова «В поисках радости», «Традиционный сбор».	2	
<b>Раздел № 7. Современная русская литература.</b>			
<b>Тема 7.1. Современная русская проза и поэзия.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекция:</b> Современная русская проза и поэзия. Основные тенденции современной литературы. Творчество В. Ерофеева, А.Соколова, Л.Петрушевской, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Сорокина. Роман В. Пелевина «Generation „П“». Поэзия Э. Асадова. Стихотворения «Я могу тебя очень ждать...», «Слово к друзьям», «Счастье и горе». Литература последнего десятилетия. Массовая литература.	2	2
<b>Раздел № 8. Литература народов России.</b>			
<b>Тема 8.1. Творчество Р. Гамзатова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<b>Лекция:</b> 1.Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема Родины в поэзии	1	1,2

	Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		
	<b>Практическое занятие:</b> Стихотворения «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	1	2
<b>Раздел № 9.</b> <b>Зарубежная литература</b>			
<b>Тема 9.1. Зарубежная проза.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции:</b> 1. Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король». Двоемирие в сказке.	2	1,2
	2. П. Мериме. Новелла «Кармен». Три прочтения образа Кармен.	2	1,2
	3. О. Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея». Принципы эстетики О. Уайльда и их отражение в романе.	2	2
<b>Тема 9.2. Зарубежная поэзия.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<b>Лекция:</b> Основные особенности зарубежной поэзии. Романтическая поэзия Д.Г. Байрона. Поэма «Корсар». Последний поэт «романтической эпохи» Г. Гейне. Сборник стихотворений «Книга песен».	2	2
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Итоговый урок</b>	2	3

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **ОУД. 02. Русский язык и литература. Часть 2. Литература.**

##### **3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе.

### **Техническое оснащение кабинета:**

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов и дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. Журавлев, В.П. Литература. 11 кл. В 2-х частях / В.П. Журавлев, О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев. - М.: Просвещение, 2018. Электронная форма учебника.
2. Лебедев, Ю.В. Литература. Базовый уровень. 10 кл. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова, Л.Н. Смирнова. - М.: Просвещение, 2018. Электронная форма учебника.
3. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др. – М.: Академия, 2017. – 656 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Агеносов, В.В. История русской литературы XX века: В 2 ч. / В.В. Агеносов. - М.: Юрайт, 2013. - 795 с.
2. Амелина, Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 447 с.
3. Богомолов, Н.А. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов) / Н.А. Богомолов, В.А. Келдыш, И.В. Корецкая, Д.М. Магомедова, А.П. Чудаков. – М.: Наследие, 2001. – 960 с.
4. Бунеев, Р.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 кл.: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2015. – 336 с.
5. Давыдова, Т.Т. Теория литературы: Учеб. пособие / Т.Т. Давыдова, В.А. Пронин. – М.: Логос, 2003. – 232 с.
6. Журавлев, В.П. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч. / В.П. Журавлев, Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др. – М.: Просвещение, 2012. – 399 с.
7. Журавлев, В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2015. – 431 с.
8. Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высш.шк., 2004. – 455 с.
9. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: ФЛИНТА, 2000. – 248 с.
10. Коровин, В.И. История русской литературы XIX века. В 3ч. / В.И. Коровин, С.М. Скибин, Н.Н. Прокофьева. – М.: Владос, 2005.

- 11.Коровин, В.И. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2012. – 414 с.
- 12.Кусков, В.В. История Древнерусской литературы: учебник для бакалавров / В.В. Кусков. - М.: Юрайт, 2012. – 336 с.
- 13.Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
- 14.Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990 годы: пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Академия, 2003. – 413 с.
- 15.Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман, М.Л. Гаспаров. – СПб.: Искусство СПб., 1996. – 846 с.
- 16.Маранцман, В.Г. Литература. 11 класс. Учебник для общеобраз.учреждений. В 2 ч. / В.Г. Маранцман. – М.: Классикс Стиль, 2002. – 416 с.
- 17.Набоков, В.В. Лекции по русской литературе / В.В. Набоков. – М.: Независимая газета, 1999. – 440 с.
- 18.Николюкин, А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий / А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2001.
- 19.Обернихина, Г.А. Литература: практикум: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова. – М.: Академия, 2015. – 352 с.
- 20.Прозоров, В.В. История русской литературной критики: учеб. для вузов / В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина. – М.: Высш.шк, 2002. – 463 с.
- 21.Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие / Е.С. Роговер. – СПб.: САГА-ФОРУМ, 2011. – 496 с.
- 22.Серов, В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / В. Серов. – М.: Локид-Пресс, 2005. – 880 с.
- 23.Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учеб. / А.Г. Соколов. – М.: Академия, 2000. – 432 с.
- 24.Тамарченко, Н.Д. Теория литературы: Учеб. пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. - 512 с.
- 25.Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Б.В. Томашевский. – М.: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.
- 26.Федосюк, Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века.
- 27.Хализев, В.Е. Теория литературы: Учебник / В.Е. Хализев. – М.: Высш.шк., 2004. – 405 с.
- 28.Циндидис, И.А. Литература (Русская литература XX – XXI вв.): учебное пособие / И.А. Циндидис, Е.В. Маслова. – Т.: Национальная библиотека Узбекистана им. А. Навои, 2016. – 656 с.
- 29.Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие / А.С. Янушкевич. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 748 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Русский биографический словарь. – путь доступа: <http://www.rulex.ru/>
2. Словарь литературоведческих терминов /Автор-составитель С.П.Белокурова. – Путь доступа: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>
3. Электронная версия газеты « Литература». – Путь доступа: <http://lit.1september.ru/>
4. Сайт «Грамота.ру». – Путь доступа: <http://www.gramota.ru/>

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОУД. 02. Русский язык и литература. Часть 2. Литература.**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации. Используются следующие формы текущего контроля знаний: пересказ художественного текста, чтение наизусть лирического произведения, работа с литературоведческим словарем, конспектирование, составление хронологических схем, опрос, аналитическая беседа, устные и письменные развернутые ответы на вопросы, тестирование, сравнительный (в том числе интермедиаальный) и аспектный анализ художественного произведения, сочинение, рецензия, дискуссия, доклад, сообщение, реферат, исследовательская работа; письменная практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.

Используются следующие формы промежуточной аттестации: экзамен.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
<b>З Н А Н И Я</b>	
- образная природа словесного искусства;	- аспектный анализ литературных произведений; - тестирование на знание литературоведческих понятий; - работа с литературоведческим словарем; - самостоятельные работы; - экзамен;
- содержание изученных литературных произведений;	- тестирование; - конспектирование критических статей по художественному произведению; - составление хронологических схем; - самостоятельные работы; - сочинения; - экзамен;
- основные факты жизни и творчества	- тестирование;

писателей-классиков XIX в.;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление хронологических схем;</li> <li>- самостоятельные работы;</li> <li>- экзамен;</li> </ul>
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</li> <li>- составление словарных статей;</li> <li>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</li> <li>- самостоятельные работы;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- экзамен;</li> </ul>
- основные теоретико-литературные понятия;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- работа с литературоведческим словарем;</li> <li>- самостоятельные работы;</li> <li>- экзамен;</li> </ul>
<b>У М Е Н И Я</b>	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- фронтальный опрос, беседа с обучающимися;</li> <li>- самостоятельные работы;</li> <li>- сочинения;</li> <li>- экзамен;</li> </ul>
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитическая беседа;</li> <li>- развернутые ответы по вопросам об изучаемом художественном произведении;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- письменные практические задания по стилистическому анализу текста;</li> <li>- рецензия на изучаемый литературный текст;</li> <li>- самостоятельные работы;</li> <li>- экзамен;</li> </ul>
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитическая беседа;</li> <li>- развернутые ответы по вопросам об изучаемом художественном произведении;</li> <li>- сочинение;</li> <li>- самостоятельные работы;</li> <li>- экзамен;</li> </ul>



<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>- дискуссии по изучаемому литературному произведению;  - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (эссе, сочинения-размышления, ответ на поставленный вопрос);  - аналитическая беседа;  - самостоятельные работы;  - экзамен;</p>
<p>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p>	<p>- аналитическая беседа;  - развернутые ответы по вопросам об изучаемом художественном произведении;  - дискуссии по изучаемому литературному произведению;  - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (эссе, сочинения-размышления, ответ на поставленный вопрос);  - сравнительный анализ художественных произведений;  - самостоятельные работы;  - экзамен;</p>
<p>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>- аналитическая беседа;  - развернутые ответы по вопросам об изучаемом художественном произведении;  - тестирование;  - самостоятельные работы;  - контрольные работы;  - экзамен;</p>
<p>- определять род и жанр произведения;</p>	<p>- практические письменные работы (анализ художественного текста);  - работа по карточкам;  - тестирование;  - самостоятельные работы;  - экзамен;</p>
<p>- сопоставлять литературные произведения;</p>	<p>- устные и письменные ответы на вопросы;  - сравнительный анализ художественных произведений;  - сочинение;  - самостоятельные работы;  - экзамен;</p>
<p>- выявлять авторскую позицию;</p>	<p>- доклады обучающихся;  - аналитическая беседа;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательские работы обучающихся;</li> <li>- самостоятельные работы;</li> <li>- экзамен;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> <li>- самостоятельные работы;</li> <li>- экзамен;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос обучающихся;</li> <li>- устный и письменный ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- творческие работы обучающихся (эссе, рецензии, интерпретации);</li> <li>- самостоятельные работы;</li> <li>- экзамен;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменные творческие работы обучающихся;</li> <li>- самостоятельные работы;</li> <li>- экзамен.</li> </ul>