

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОП.03. Отечественная литература

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Оренбург
2018

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. «Отечественная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) ППССЗ углубленной профессиональной подготовки.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик – Лободенкова О.А., преподаватель литературы и русского языка

Рассмотрена и одобрена ПЦК
«Общеобразовательных дисциплин»
Протокол № 10 от 5 июля 2018 г.
Председатель ПЦК
Лободенкова О.А.

Составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе
Тучина Тучина Л.В.



ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Вид - «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

1.2. Место дисциплины в ППССЗ дисциплина входит в П.00 Профессиональный цикл ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ОП.03. Отечественная литература

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен: уметь:

У 1. Анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

У 2. Использовать литературное произведение в профессиональной деятельности.

знать:

З 1. Важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе современной) литературы;

З 2. Выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;

З 3. Шедевры русской классической литературы;

З 4. Содержание изучаемых произведений.

1.4. Перечень формируемых общих и профессиональных компетенций.

Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1 Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2 Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 2.2 Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 114 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
лекции	41
Практические занятия	35
- контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Промежуточная аттестация проводится в форме - экзамена</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Отечественная литература»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1 Введение. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы, ее общественное значение.	Содержание учебного материала		
	Лекция Общее понятие об историко-литературном процессе. Характеристика русской литературы конца XVIII – начала XIX веков. Основные направления русской литературы конца XVIII – начала XIX веков (классицизм, сентиментализм, романтизм). Г.Р. Державин. Общая характеристика творчества «Властителем и судиям», «Ключ», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снегирь», «Соловей», «Памятник». Г.Р. Державин – поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. Великолепие красок, бытовые детали в его стихотворениях. Сочетание одических, сатирических, философских начал в поэзии Державина, расширение ее жанровых границ. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта.	2	1
Раздел 1 Русская литература конца XVIII – начала XIX веков			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
Сентиментализм и романтизм в русской			

литературе. Творчество Н.М. Карамзина и В.А. Жуковского.			
	Лекция Н.М. Карамзин. Общая характеристика творчества. «Бедная Лиза» - вершина русского сентиментализма. Обращение писателя к жизни простых, незнатных людей. Черты сентиментализма в повести. Карамзин – реформатор литературного языка.	1	1
	В.А. Жуковский – родоначальник русского романтизма. Общая характеристика творчества. «Певец во стане русских «воинов» (фрагменты), «Светлана», «Песня» («Минувших дней очарованье...»), «Море», «Эолова арфа». Стремление писателя проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. Жизнь как приготовление к «вечному счастью» за гробом. Гуманность поэзии Жуковского. Черты романтизма в его поэзии. Жуковский как переводчик.	1	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин – родоначальник русского реализма.	Содержание учебного материала		
	Лекция Жанровое многообразие творчества А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – поэт, прозаик, драматург. Начало поэтической деятельности, южная ссылка – романтические поэмы; ссылка в Михайловское – «Цыганы», «Борис Годунов». Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы.	1	1
	Практическое занятие Анализ цикла пьес «Маленькие трагедии».	1	2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов – продолжатель традиций русского реализма.	Содержание учебного материала		

	Лекция Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Лирика. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики; тема судьбы поколения, поэта и поэзии. Лермонтов – драматург.	1	1
	Практическое занятие Анализ драмы «Маскарад».	1	2
Раздел 2 Русская литература 2-й половины XIX века			
Тема 2.1. Проза и поэзия 2-й половины XIX века.	Содержание учебного материала		
	Лекция Основные особенности русской литературы 2-й половины XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Проза и драматургия 2-й половины XIX века. Жанровое своеобразие произведений А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	2	1
Тема 2.2 Общественно-литературная ситуация на рубеже XIX –XXвв.	Содержание учебного материала		
	Лекция Традиции и новые идейные течения. Обзор литературного процесса на рубеже веков. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, её художественные и философские достижения. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века, формы её разрешения в творчестве реалистов и модернистов.	2	1
Раздел 3 Литературный процесс первых десятилетий XXв.			
Тема 3.1. Проза начала века. (И.Бунин.)	Содержание учебного материала		
	Лекция: Очерк жизни и творчества. Свообразие «самой чистой поэзии» Бунина. «Окаянные дни». Отрицание Буниным революции и неотвратимость его разрыва с Россией. «Тёмные аллеи». Свообразие цикла рассказов. Трагическая любовь-вспышка в	1	

	<p>рассказах. Мастерство Бунина-прозаика: точность деталей, неожиданность метафористических образов, красочность описания.</p>		
	<p>Практическое занятие Анализ рассказов из цикла «Темные аллеи»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа чтение произведения И.Бунина. «Окаянные дни»</p>		2
<p>Тема 3.2. М.Горький «Несвоевременные мысли»</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Лекция: Очерк жизни и творчества. Отражение противоречивости личности писателя в его творчестве. Выражение своеобразных взглядов Горького на революцию и происходящие события в публицистическом цикле «Несвоевременные мысли». Роль Горького в судьбе писателей 20 – 30-х годов. Горький и Ленин. Горький и Сталин.</p>	1	
	<p>Практическая работа Чтение публицистического произведения «Несвоевременные мысли»</p>	1	
<p>Тема 3.3. Поэзия «Серебряного века».</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Лекция: Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Основные темы и мотивы поэзии В.Брюсова, А.Белого, К.Бальмонта, И.Северянина, Н.Гумилёва. Судьбы поэтов.</p>	1	
	<p>Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихов поэтов «Серебряного века»</p>	1	
<p>Раздел 4. Литературный процесс 20-х-40-х годов ХХв.</p>			
<p>Тема 4.1. Поэты и революция. (А.Блок)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Лекция: Литературные группировки и журналы (РАПП, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).</p>	1	

	<p>Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Очерк жизни и творчества . Поэма «Двенадцать». Ст. «Интеллигенция и революция». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. П.Струве о поэме «Двенадцать». Трагедия А.Блока. Выступление А.Блока на памятном вечере, посвященном А.С.Пушкину.</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихов А.Блока</p>	1	
<p>Тема 4.2</p> <p>Поэты и революция. (С.Есенин)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекция:</p> <p>С.Есенин. Очерк жизни и творчества. Своеобразное восприятие революции с «крестьянским уклоном». Поэтизация русской деревни, русской природы, развитие темы родины как выражение любви к России. Романсово-песенная стихия поэзии. Трагедия Есенина.</p>	1	
<p>Тема 4.3.</p> <p>Поэты и революция. (В.Маяковский)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лекция:</p> <p>В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Маяковский и революция. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви. Неразрывность личных и политических мотивов. Особенности лексики, новаторство поэзии. Трагедия Маяковского. Б.Пастернак и М.Цветаева о В.Маяковском.</p>	1	
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выразительное чтение стихов С.Есенина, В.Маяковского</p> <p>Дискуссия «Каков Маяковский настоящий?»</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение манифеста «Пощечина общественному вкусу»</p>		2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Чтение фельетонов М.Зощенко</p>		2
Тема 4.4.	Содержание учебного материала		

Сатирическая литература (М.Булгаков)	Лекция: М.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Исторические, бытовые, сатирические и мистические мотивы в произведениях «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Записки на манжетах». Традиции русской литературы в творчестве писателя. Своеобразие писательской манеры (синтез, фантастических, мистических и реалистических художественных средств романтического и сатирического начал). Судьба Булгакова.	1	
	Практическое занятие Анализ произведения «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны. Тема дома как основы миропорядка. Анализ произведения «Мастер и Маргарита»	3	
	Самостоятельная работа Чтение рассказов «Записки на манжетах»		4
Тема 4.5. Исторический роман-эпопея «Тихий Дон» М. Шолохова	Содержание учебного материала		
	Лекция: Очерк жизни и творчества М.Шолохова. «Тихий Дон»(обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.	1	
	Практическое занятие Анализ романа «Тихий Дон». Трагическая судьба Г.Мелихова.	1	
Тема 4.6. Поэт и время (Б. Пастернак).	Содержание учебного материала		
	Лекция: Очерк жизни и творчества Б. Пастернака. Философская углубленность лирики. Особенности поэтического восприятия действительности. Своеобразие художественной формы стихотворений. Судьба поэта. Нобелевская премия. «Дело Б.Пастернака».	1	

	Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихов «Зимняя ночь», «Гамлет», «Единственные дни», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» и др.	1	
Тема 4.7. Поэт и время (А. Ахматова).	Содержание учебного материала		
	Лекция: Очерк жизни и творчества А. Ахматовой . Тема любви к Родине и гражданское мужество в лирике военных лет. Философичность поздней лирики. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946г.	1	
Тема 4.8. Поэт и время (М. Цветаева).	Практическое занятие Выразительное чтение и анализ поэмы «Реквием».	1	
	Содержание учебного материала		
	Лекция: Очерк жизни и творчества М. Цветаевой . Трагическая судьба поэта. Эмоциональность и восторженность ранних стихов о любви. Образ России и образ поэта в лирике. Творчество, судьба и смерть как сквозные мотивы поэзии Цветаевой. Своеобразие стиля.	1	
	Практическое занятие Выразительное чтение и анализ стихов. «Я знаю правду», «Расстояния, версты, мили...», «Стол» и др.	1	
	Самостоятельная работа Чтение прозы М.Цветаевой. (на выбор) «Мать и музыка» и др.		4
Контрольная работа		2	
Тема 4.9.	Содержание учебного материала		

Поэзия периода Великой Отечественной войны.	Лекция: Обзор поэзии военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.	1	
	Практическое занятие Выразительное чтение стихов о войне	1	
	Самостоятельная работа. Разработать культурно-массовое мероприятие на тему «Судьба Маобитских тетрадей М.Джалиля»		4
Тема 4.10. Проза и драматургия периода Великой Отечественной войны	Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.	1	
	Практическая работа Анализ рассказа В.Кожевникова «Март-апрель», Г.Паустовского «Снег».	1	
Раздел 5. Литературный процесс второй половины 1950-х- начала 1980-х годов.			
Тема 5.1. Общественно-литературная ситуация 60-х годов. Поэзия .	Содержание учебного материала		
	Лекция: Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Социальное и духовное обновление жизни. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	
Тема 5.2. Поэты «громкой лиры»	Содержание учебного материала Лекция: Поэзия «оттепели». Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии. Поиски нового поэтического языка, темы, формы, жанра в поэзии. Гражданственность и	2	

	публицистичность, устремленность к правде истории.		
	Практическое занятие Выразительное чтение стихов поэтов периода «оттепели».	2	
	Самостоятельная работа Организовать культурно-просветительскую работу на тему «Цветы любимому поэту - шестидесятнику»		2
Тема 5.3. «Тихая» лирика Н.Рубцова	Содержание учебного материала Лекция: Н.Рубцов. Очерк жизни и творчества. «Тихая лирика» поэта. Тема Родины и острая боль за её судьбу. Гармонические отношения человека и природы. Своеобразное освещение темы любви. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Трагедия поэта.	1	
	Практическая работа. Выразительное чтение и анализ стихов	1	
Тема 5.4. Авторская песня	Содержание учебного материала Лекция: Поэтика авторской песни. Истоки явления. Эволюция и судьба жанра. Значение авторской песни в развитии историко-культурного процесса страны. Поэты-барды. Содержательность, искренность, внимание к личности в творчестве В.Высоцкого, А.Галича, Б.Окуджавы, Ю.Визбора.	1	
	Практическое занятие Исполнение бардовских песен.	1	
Тема 5.5.	Содержание учебного материала		
	Лекция:	2	

<p>Развитие прозы . Военная проза . Б.Васильев «В списках не значился» В.Быков «Сотников». Ю.Бондарев «Горячий снег».</p>	<p>Новое осмысление военной темы. Взгляд на войну «из окопа» и «сверху». Б.Васильев «В списках не значился». Проблемы нравственной, личной ответственности человека на войне. В.Быков «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Ю.Бондарев «Горячий снег». Тема неоправданности жертв на войне. В.Астафьев «Звездопад». Тема любви на войне.</p>		
	<p>Практическое занятие Анализ произведений: Б.Васильева «В списках не значился» В.Быкова «Сотников»; Ю.Бондарева «Горячий снег», ,</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа Чтение произведений В.Астафьева «Пастух и пастушка», «Звездопад»</p>		4
<p>Тема 5.6. Деревенская проза.(М.Шукшин,).</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Лекция: Очерк жизни и творчества. Рассказы. Правдивое изображение жизни русской деревни. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Многообразие характеров и судеб. Проблема поиска смысла жизни. Художественные особенности прозы Шукшина.</p>	1	
	<p>Практическое занятие Выразительное чтение рассказов</p>	1	
	<p>Реферат на тему « Творческий путь В.М.Шукшина» Чтение рассказов (на выбор)</p>		4
<p>Тема 5.7. Деревенская проза (В.Распутин)</p>	<p>Лекция: В. Распутин. Очерк жизни и творчества. Основные особенности художественного мира(проблематика, выбор героев, драматизм сюжетов, язык) .Идейно-художественное своеобразие повестей: «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Последний срок».</p>	2	

	Практическое занятие. Анализ повестей: «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Последний срок».	2	
Тема 5.8. Обзор творчества В.Астафьева.	Содержание учебного материала		
	Лекция: В.Астафьев. Очерк жизни и творчества «Царь-рыба», «Людочка». Проблема нравственного и безнравственного отношения человека к природе. Зависимость человеческой судьбы от общества. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	
Тема 5.9. Городская проза. Ю.Трифонов «Обмен»	Практическое занятие Анализ произведения «Царь-рыба».	1	
	Содержание учебного материала		
	Лекция: Очерк жизни и творчества. Основные особенности художественного мира Ю.Трифопова (философская проблематика, выбор героев, бытовые сюжеты, роль деталей в характеристике персонажей). Роль Трифопова в создании городской прозы. Идеино-художественное своеобразие повести «Обмен».	1	
	Практическое занятие Анализ повести Ю.Трифопова «Обмен»	1	
Тема. Обзор творчества Ч.Айтматова	Содержание учебного материала		
	Лекция: Ч.Айтматов. Очерк жизни и творчества. «И дольше века длится день», «Буранный полустанок», «Плаха». Проблема отношений человека и общества. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Философский подход к изображению событий. Мастерство психологического портрета.	1	
	Практическое занятие Анализ произведения «Белый пароход»	1	
	Самостоятельная работа Чтение произведения Ч.Айтматова		4

	«Джамиля»,		
Тема 6 Лагерная проза. (А. И. Солженицын)	Содержание учебного материала Лекция: Очерк жизни и творчества. А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг «ГУЛАГ», «Матрёнин двор», «Раковый корпус», «В круге первом». Новый подход к изображению прошлого. Проблемы ответственности поколений и взаимоотношений человека и государства. Исследование преступлений тоталитаризма. Мастерство Солженицына-психолога в изображении глубины характеров героев.	1	
	Практическое занятие Анализ произведения «Матренин двор».	1	
	Самостоятельная работа 1. Чтение произведения «Крохоткины рассказы» 2. Презентация творческого пути А.И.Солженицына		4
	Самостоятельная работа Разработать социально-культурный проект творческого пути В.Т.Шаламова. Чтения 2-3 рассказов (по выбору).		4
Тема 6.9. Драматургия (А.Вампилов)	Содержание учебного материала		
	Лекция: А.Вампилов. Очерк жизни и творчества. «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты». Проблемы нравственности и зависимости человеческой судьбы от морали общества. Поиски смысла жизни, утверждение добра, любви, милосердия, столкновение добра и зла. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	

	Практическое занятие Пересказ и анализ пьес «Старший сын», «Утиная охота»	1	
Тема 6.1. Обзор новых произведений	Содержание учебного материала		
	Лекция: Обзор новых произведений в библиотеке им.Н.К.Крупской, изданных отдельными изданиями и опубликованных в литературных журналах в последние годы.	1	
Итоговая контрольная работа		1	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. –репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с программным лицензионным обеспечением;
- проектор;
- учебники и учебные пособия
- демонстрационное оборудование
- видеотека
- библиотека
- учебно-методический комплект.
- комплект учебно-наглядных пособий «ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)»

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История русской литературы XX века: в 2 частях/ под общ. Ред. В.В. Агеносова.- М.: Издательство Юрайт, 2013
2. Литература: учебник для учреждений нач и сред.проф.образования в 2ч/Г.А.Обернихина-М.:Издательский центр «Академия», 2012
3. Русская ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ): учебное пособие/ Е.С.Роговер-Спб., М.:САГА 2011.

Дополнительные источники:

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. поурочные разработки по русской литературе XX века 11кл. 3-е изд.М.: ВАКО, 2004
2. Литература: 11кл.: Метод советы./ Р.А. Гальцева и др. под ред. В.П. Жулавлева – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2003
3. Русская литература XX века Учебник минимум для абитуриента / Т.П. Буслакова 2-е изд.-М.: Высш.шк.2003
4. Русская литература XX века: учеб. пособие для абитуриентов ВУЗов / М.М. Голубков - М., Аспект Пресс, 2003

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися самостоятельных работ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Умения:</p>	<p>Устный опрос Практическое занятие Самостоятельная работа. Выполнение контрольной работы.</p>
<p>У 1. Анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</p>	
<p>У 2. Использовать литературное произведение в профессиональной деятельности.</p>	
<p>Знать:</p>	
<p>З 1. Важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе современной) литературы;</p>	
<p>З 2. Выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;</p>	
<p>З 3. Шедевры русской классической литературы;</p>	
<p>З 4. Содержание изучаемых произведений.</p>	