

Слащукова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Мировая художественная культура».

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Оренбург,  
2018г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 №03-1180).

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оренбургский областной колледж культуры и искусств».

**Разработчик** – Герасимова М.А., преподаватель общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Рассмотрена и одобрена ПЦК  
«Общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 2 от 6.09 2019 г.

Председатель ПЦК

Спасибухова А. Н. Спасибухова А. Н.

Составлена в соответствии с  
Государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускника по  
специальности (51.02.02 Социально-  
культурная деятельность (по видам)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по учебной работе

Тучина Тучина Л.В.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>15</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена разработана в соответствии с Приказом Минобразования России от 05.03.2004 г №1089 (ред. От 07.06.2017г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», Приказом Минобрнауки РФ об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования от 14.06.2013 № 464.

## **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к общегуманитарному и социально-экономическому циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Данная программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественнотворческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре, их характерные особенности;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»:**

1. максимальная учебная нагрузка обучающегося **117** часов, в том числе:
2. обязательная аудиторная нагрузка обучающегося **78** часов;
3. самостоятельная работа обучающегося **39** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов		
	I сем.	II сем.	Всего
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	48	69	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	34	44	78
в том числе:			
лекции	48	69	78
практические занятия			
<b>Самостоятельная учебная нагрузка студента</b>	14	25	39
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия.* Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон.*

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская

школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма*. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.*

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.*

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт*, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф.Гойя, *Э.Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе*, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

**Художественная культура конца XIX – XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П.Сезанн*, *П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А.Гауди, *В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье*, Ф.-Л.Райт, *О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.*

**Культурные традиции родного края.**

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение</b> <b>Раздел 1.</b> <b>Художественная культура первобытного мира</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Входной контроль.	2	1
	2. Художественная культура первобытного мира.	2	2
	3. Искусство неолита	2	2
	<b>Самостоятельная работа №1.</b> «Терминологический аппарат».	2	
	<b>Самостоятельная работа №2.</b> «Загадки Стоунхенджа».	2	
<b>Раздел 2.</b> <b>Художественная культура Древнего мира</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1. Искусство и культура Древнего Востока	2	2
	2. Месопотамия. Архитектура Месопотамии как отражение мифов.	2	2
	3. Искусство Древнего Египта.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №3.</b> «Древний мир глазами первооткрывателей».	2	
<b>Раздел 3.</b> <b>Художественная культура Востока</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	1. Древняя Индия.	2	2
	2. Древний Китай и Япония.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №4.</b> Задание по текстовому вопросу.	2	
<b>Раздел 4.</b> <b>Античная культура</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1. Античная культура	2	2
	2. Древняя Греция.	2	2
	3. Древний Рим.	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 5.</b> «Наследие Эллады».	2	



	<b>Самостоятельная работа № 6</b> «Особенности римской культуры».	2	
<b>Раздел 5.</b> <b>Раннехристианское искусство</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.	2	2
	<b>Самостоятельная работа №7.</b> «Возникновение и утверждение религии».	2	
<b>Раздел 6.</b> <b>Художественная культура средних веков</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	
	1. Художественная культура Средневековья	2	2
	2. Культура Западной Европы	2	2
	3. Романский стиль	2	2
	4. Готический стиль	2	2
	<b>Самостоятельная работа №8.</b> «Средневековье в современном мегаполисе».	2	
<b>Раздел 7. Арабо-мусульманская культура</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	1. Арабо-мусульманская культура	2	2
	2. Архитектура мусульманского Востока	2	2

<b>Раздел 8.</b> <b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1. Художественная культура Эпохи Возрождения	2	2
	2. Художественная культура Высокого Возрождения	2	2
	3. Художественная культура Северного Возрождения	2	2
	<b>Самостоятельная работа №9.</b> «Возрождение» во всех сферах жизни человека» (ч.1).	2	
	<b>Самостоятельная работа №10.</b> «Возрождение» во всех сферах жизни человека» (ч.2).	2	
<b>Раздел 9.</b> <b>Художественная</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	1. Художественная культура 17 века	2	2

культура XVII века	2. Классицизм	2	3
	<b>Самостоятельная работа № 11.</b> «Великие имена эпохи».	2	
<b>Раздел 10.</b> Художественная культура XVIII - первой половины XIX века	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1. Художественная культура XVIII - первой половины XIX века	2	2
	2. Просвещение	2	2
	3. Романтизм	2	2
	<b>Самостоятельная работа №12.</b> Подготовка выступления, посвященного одному из художников неоклассицизма и ампира.	3	
<b>Раздел 11</b> Художественная культура второй половины XIX века	Содержание учебного материала	<b>8</b>	
	1. Художественная культура второй половины XIX века	2	1
	2. Реализм	2	2
	3. Национальный стиль «la gusse»	2	2
	4. Импрессионизм	2	2

	<b>Самостоятельная работа № 13.</b> «Литературные сюжеты в живописи».	2	
<b>Раздел 12.</b> Художественная культура XIX-XX веков	Содержание учебного материала	<b>8</b>	
	1. Художественная культура XIX-XX веков	2	1
	2. Модерн	2	1
	3. Абстракционизм	2	2
	4. Сюрреализм	2	2
	<b>Самостоятельная работа № 14.</b> «Французский импрессионизм»	2	
	<b>Самостоятельная работа № 15.</b> «Модерн – многогранность понятия».	2	
<b>Раздел 13</b> Художественная культура XXI века	<b>Самостоятельная работа № 16.</b> «Русский театр».	2	
	Содержание учебного материала	<b>10</b>	
	1. Художественная культура XXI века.	2	1
	2. Искусство России начала XXI века.	2	1
	3. Искусство Западной Европы и Америки начала XXI века.	2	1
4. Искусство стран Востока начала XXI века.			

	5. Итоговая контрольная работа	2	
	<b>Самостоятельная работа №17.</b> «Постмодернизм».	2	
	<b>Самостоятельная работа №18.</b> «Синтез в искусстве XXI века».	2	
	<b>Самостоятельная работа №19.</b> Современная художественная культура.	2	
	<b>Всего:</b>	<b>78</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.**

Оборудование учебного кабинета:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Искусство. Мировая художественная культура.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, фонд видео и аудио записей, виртуальный музей, предметы ДПИ, репродукции картин, плакаты.

Техническое оснащение кабинета: интерактивная доска, ПК, проектор, экран, телевизор.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов и дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 249 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02264-3.
2. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для СПО / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2018. — 246 с.
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М., 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6.
4. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для СПО / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 196 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7.

5. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М., 2018. — 282 с.
6. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 436 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8.
7. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Учебное пособие. ФГОС. – М.: Просвещение, 2018. - 255с.

**Дополнительные источники:**

1. Борев Ю. Б. Художественная культура 20 века– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 495 с.
2. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру / А.М. Вачьянц. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 224 с.
3. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим / А.М. Вачьянц. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2016. – 232 с.
4. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье / А.М. Вачьянц. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 136 с.
5. Вачьянц А.М. Ренессанс / А.М. Вачьянц. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 104 с.
6. Вачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира / А.М. Вачьянц. – 12-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2016. – 152 с.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2015. – 240 с.;
8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2015. – 240 с.
9. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с.

10. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. В 2-х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016. – 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016. – 315 с.;

### **Интернет-ресурсы**

1. Официальные страницы московских театров – <http://www.theatre.ru>
2. Официальный сайт Государственного музея "Эрмитаж" - <http://www.hermitage.ru>
3. Официальный сайт журнала "Художник" – <http://www.artist-mag.ru>
4. Официальный сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru>
5. Официальный сайт Русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>
6. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
7. «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале коллекция материалов по теме <http://artclassic.edu.ru/>
8. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/>
9. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm/>
10. Сайт о культуре <http://culturolog.ru/>
11. Сайты Российского Института Культурологии (РИК) – Санкт-Петербург: <http://www.spbric.org/>
12. Форум культуры и искусства, статьи о культурологии, искусстве, живописи, графике: <http://www.culturology.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать свои знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- уметь анализировать произведения изобразительного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- написание сочинения на заданную тему и его оценка;</li> <li>- анализ художественного произведения (по репродукции);</li> <li>- разработка компьютерной презентации по одной из тем</li> </ul>
<p><b>усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные черты художественных стилей различных эпох;</li> <li>- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заполнение терминологического словаря и указателя имен мастеров искусства;</li> <li>- индивидуальное задание;</li> <li>- написание отчета о посещении виртуального музея .</li> </ul>