

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Оренбургский областной колледж культуры и искусств».

**Рабочая программа учебной дисциплины**

ОД.02.04 «Народная художественная культура»

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Оренбург

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

**Организация – разработчик:** Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Оренбургский областной колледж культуры и искусств».

**Разработчик** – преподаватель Стипанова О.И.

Рассмотрена и одобрена ПЦК

«общегуманитарных дисциплин»

Протокол № 1 от 25 августа 2017г.

Председатель ПЦК *се* М.А. Герасимова

Составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора



*Едиханова* Едиханова Н.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ</b> <b>ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ</b> <b>ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ</b> <b>ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ</b> <b>ДИСЦИПЛИН.....</b>	<b>19</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная художественная культура» является частью программы подготовки специалиста среднего (ППССЗ) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) в соответствии с ФГОС СПО.

Программа является единой для всех форм получения образования (очной, заочной), а так же для всех типов и видов образовательных учреждений, реализующих специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) в соответствии с ФГОС СПО.

### **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ОД 02.04. «Народная художественная культура» относится к профильным учебным дисциплинам программы подготовки специалистов среднего звена.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование знаний о русской народной художественной культуре как об уникальной составляющей мировой художественной культуры и носителя национального мировоззрения;

- выявление специфики национального мировоззрения включающего в себя истоки народной художественной культуры в качестве основы;

Важным при изучении народной художественной культуры является акцент на региональные особенности. Поэтому в данном курсе предлагается рассмотреть условия, быт и уклад жизни Оренбургских казаков, их одежду, традиционные обряды и праздники. Определить характерные черты в декоративно – прикладном и музыкальном творчестве Урала.

Изучение предмета «Народная художественная культура» по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач. Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

- развивать способность к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимость, свободомыслие, современное научное мировоззрение на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне;

- раскрыть роль и место народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.

- познакомить студентов с основными источниками и каналами информации о народной художественной культуре и научно-методическими материалами.

- сформировать систему профессиональных знаний в области организации и развития духовно - нравственной культуры общества.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно – эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя с обучающимися.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

#### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения истории на базовом уровне студент должен *уметь*:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;

- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры;

Дисциплина направлена на формирование **общих и профессиональных компетенций** у выпускников колледжа:

#### **Общие компетенции (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции (ПК)**

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Народная художественная культура»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **66** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **44** часа;

самостоятельной работы обучающегося **22** часа.

#### **2. Структура и содержание**

##### **программы учебной дисциплины «Народная Художественная Культура».**

##### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	66
<b>Обязательная аудиторская учебная нагрузка</b>	44
В том числе:	
теоретические занятия	38
практические занятия	6
<b>Самостоятельная учебная нагрузка студента</b>	22
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного</i>	

зачета –2 семестр	
-------------------	--

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, практические занятия, самостоятельная работа.	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел №1. Теоретические и исторические аспекты изучения «Народной художественной культуры».</b>			
<b>Тема 1.1 Основы теории «Народной художественной культуры».</b> <b>Входной контроль.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие:</b> 1. Многообразие и противоречивость трактовок понятия «Народная художественная культура» в различных научных теориях. 2. Специфика подходов народной художественной культуры в этнографии, искусствоведение, истории, психологии, фольклористике и т.д. 3. Связь народной художественной культуры с другими отраслями научного знания: этнологией, антропологией, этнографией, этнопсихологией, этнопедагогикой и др.	2	1
<b>Тема 1.2 Исходные</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		

<p><b>понятия «Народной художественной культуры»</b></p>	<p><b>Теоретическое занятие:</b>  1. Концепции связывающие народную художественную культуру с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой и т.д.  2. Связь народной художественной культуры с современными жанрами национального искусства.  3. Принцип этничности, целостности, двуединства этнохудожественного сознания и этнохудожественной деятельности, исторической и социокультурной динамики художественно – эстетической самобытности. Междисциплинарный подхода.</p>	2	1
<p><b>Тема 1.3 Сущность и функции «Народной художественной культуры».</b>  <b>Народная художественная культура личности и общества.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Теоретическое занятие:</b>  1. Народная художественная культура как предмет изучения. Понятие «культура», как феномена человеческого развития.  2. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.  3. Адаптационная, регулятивная, познавательная, информационная, коммуникативная, ценностная, рекреативная и др. функции народной художественной культуры.  5. Знакомство с духовной и материальной культурой. Признаки разделения культуры на типы. Рассмотрения основных черт, взаимодействия социальных типов культуры: массовая, элитарная, народная.  6. Причины возникновения, генезис и развитие культуры. Понятие «этнос», «народ», «нация», «ценность», «этническая общность», «народная картина мира», «менталитет». Взаимодействие</p>	2	1

	культуры с природой, личностью и обществом.		
<b>Раздел № 2 Историческая динамика развития Народной художественной культуры.</b>			
<b>Тема 2.1 Влияние православного христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие:</b> 1.Крещение Древней Руси и их последствия. 2.Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. 3.Синтез славянской культуры с культурой византийского варианта христианства. 4.Влияние христианства на развитие народной живописи, архитектуры, книжную культуру.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение по теме: «Древнерусские увеселения и скоморошество».	2	
<b>Тема 2.2 Роль реформы Петра 1 в развитии Народной художественной культуре.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие:</b> 1.Разграничение культуры народных масс и господствующего класса. 2. Появление первой печатной газеты, военных и профессиональных школ, первых типографий издания учебников, музеев, публичной библиотеки, публичных театров, организация Академии наук. Появление книг не религиозного содержания. Формирования сети учебных заведений, издания учебников, подготовки преподавателей. 3. Распространение практики обучения молодых людей за границей (в основном корабельному и морскому делу), зарождение частных общеобразовательных школ.	2	1
<b>Тема 2.3 Становление и развитие отечественной фольклористики.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие:</b> 1.История русской фольклористики. 2.Зарождение фольклористики в 18 в. и её оформление в первой половине	2	1



	19 в. Собрание фольклора в 17-18 вв. 3. Появление ряда сборников, содержащих фольклорные тексты. 4. Русская фольклористика 19 – нач. 20 века. 5. Появление научных изданий русского фольклора с 30-40 гг. 19 века. 6. Значение труда фольклористов-собрателей для науки и всей русской культуры.		
<b>Тема 2.4 Современные особенности Народной художественной культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> 1. Основные факторы, влияющие на изменения в народной художественной культуре. 2. Нарушение естественных механизмов преемственности; нарушение естественного хода процессов культурного взаимодействия, взаимодействия разных культурных направлений. 3. Изменения традиционного механизма передачи народной художественной культуры в современных условиях.	1	1
<b>Тема 2.5 Мифологические истоки Народной художественной культуры. Рубежный контроль.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> 1. Понятие о мифе и мифологии. 2. 3. Содержание мифов, понятие о мифическом времени. Связь фантазии и реальности в мифах разных народов. 4. Мифологические картины устройства Вселенной у разных народов и отражение их веры в многочисленности богов – создателей и правителей мира. 5. Понятие язычества. Явление тотемизма. Священство тотемов и магические обряды, связанные с ними. 6. Существование различных видов культов	1	1
<b>Тема 2.6 Основные виды мифов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие:</b> 1. Необходимость классификации мифов. Различие мифов по своей принадлежности к тому	1	1



<b>края</b>			
<b>Тема 3.1 Казачество: общая характеристика.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождения этнонима «казак».</li> <li>2. Первое упоминание термина «казак».</li> <li>3. Происхождение казачества и времени его появления.</li> <li>4. Процесс образования казачества.</li> <li>5. Процесс законодательного оформления специфических прав и обязанностей казаков и их социальной функции.</li> </ol>	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение о первом упоминание казаков из гипотез русских историков 19 века (по выбору студента): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гипотеза Соловьёва</li> <li>2. Теория Вернадского Г.В.</li> <li>3. Теория Савельева Е.П.</li> <li>4. Современная гипотеза.</li> </ol>	2	
<b>Тема 3.2 Первые сведения о казаках на Урале.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Процесс освоения районов по течению реки Яик (Урал).</li> <li>2. Предания и легенды о происхождении Яицких казаков.</li> <li>3. Жизнь и быт первых на Яике русских переселенцев.</li> <li>4. Первые казачьи поселения.</li> </ol>	2	1
<b>Тема 3.3 Строительство Оренбургской оборонительной линии и образование Оренбургского казачьего воска.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические предпосылки по укреплению юго-восточных и западных границ империи.</li> <li>2. Образование Оренбургской губернии, Оренбурга.</li> <li>3. Создание Оренбургского казачьего войска.</li> <li>4. Культурно-просветительская деятельность в войске.</li> <li>5. Пореформенный период.</li> <li>6. Особенность региона – открытие в 19 в. казачьих школ при Оренбургском казачьем</li> </ol>	2	1

	войске. 7. Участие Оренбургских казаков в военных действиях.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение об известных государственных деятелях (по выбору студента): 1. В.Н. Татищев 2. И.К. Кириллов. 3. П.И. Рычков. 4. И.И. Неплюев. 5. В.А. Перовский.	2	
<b>Тема 3.4 Повседневная культура Уральского казачества (14-19 вв.).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> 1. Анализ базовых составляющих повседневной культуры Уральского казачества. 2. Сохранение в казачестве общинных элементов; особенности в семейном укладе, строительстве и устройстве жилища, а также в ассортименте и приготовлении пищи. 3. Народные поверья среди казаков.	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить литературные примеры народных поверий казаков, казачьего эпоса. Сказки, пословицы, поверья и приметы Уральских казаков.	2	
<b>Тема 3.5 Традиционность русского народного костюма и Уральского казачества.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> 1. Классификация русского народного костюма и его основные элементы. 2. Изучение основных элементов традиционного казачьего костюма. 3. Основные элементы и способы декорирования казачьего костюма. 4. Этническая ценность костюма. 5. Материал, крой, колористика, орнаментика. 6. Особенности ношения и комплектации костюма казачьего костюма.	1	2

<b>Тема 3.6 Песенный фольклор Оренбургских казаков.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дифференцирование песенных жанров по их жизненному назначению (жанры «внешнего быта», «внутреннего быта»).</li> <li>2. Соотношение песен «внутреннего» и «внешнего» быта в жанровой системе Оренбургских казаков.</li> <li>3. Казачьи песни раннего музыкально-стилевого слоя.</li> <li>4. Музыкальное своеобразие и стиль их исполнения.</li> </ol>	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Познакомиться с аудиозаписями песен казачьего фольклора и ответить на вопрос, в чём особенность исполнения походных казачьих песен?	2	
<b>Тема 3.7 Свадебный обряд Оренбургских казаков.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение понятия «свадьба».</li> <li>2. Свадебный обряд как совокупность ритуальных действий символического, магического и игрового характера; как совокупность элементов материальной и духовной культуры.</li> <li>3. Особенности свадебной обрядности Оренбургских казаков.</li> </ol>	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить литературные примеры пословиц Уральских казаков, в которых отразились быт, обычаи, взгляды жителей Оренбургского края.	2	
<b>Раздел № 4 Формирование центров художественных</b>			

ремёсел на Урале.			
<b>Тема 4.1</b> <b>Исторические предпосылки и условия становления народных художественных ремёсел русского населения на Урале.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> 1. Народное искусство и художественные промыслы древности. Разделение труда. 2. Проявление зачатков искусства в коллективном характере. 3. Нерасчленённость, слитность функций древнего искусства – характерная черта искусства древних восточных славян. 4. Зарождение и развитие ремёсел	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение по теме: «Древни ремесла».	1	
<b>Тема 4.2</b> Уральская домовая роспись.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> 1. Назначение, композиционные особенности исполнения. 2. Возникновение и распространение уральской росписи, её значение. 3. Декор, композиция, цветовая гамма. 4. Мастера уральской росписи.	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение по теме: «Особенности росписи предметов быта».	1	
<b>Тема 4.3</b> Камнерудное искусство Урала.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> Художественная обработка камня на Урале. Народные мастера. Уральское камнерудное искусство: фигурки из самоцветов, декоративные скульптуры, наборные картины – макеты горнопейзаж из самоцветов на фоне живописи, насыпные иконы, «горки» - коллекции камней, ювелирные изделия.	1	1

	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение на тему: «Алексей Кузьмич Денисов – Уральский – живописец, камнерез».	1	
<b>Тема 4.4 Каслинское литьё.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> 1. Возникновение уральского чугунного художественного литья. 2. Применение чугуна в Уральской заводской архитектуре, в промышленном оборудовании. 3. Техника отливки чугунных пушек. 4. Разнообразие видов художественного чугуна (вазы, статуи и т.д.).	1	1
<b>Тема 4.5 Златоустовская гравюра из стали.</b>	<b>Теоретическое занятие:</b> 1. Зарождение гравюрного промысла в Златоусте. 2. Техника исполнения. 3. Украшение клинков. 4. Творческое содружество художников – гравёров, огранщиков и камнерезов.	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщение по теме «Анималистические образы в декоре Златоустовских клинков».	1	
<b>Тема 4.6. Художественная обработка меди.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> 1. Возникновение художественной обработки меди на Урале. 2. Техника производства. 3. Сочетание чеканки с рельефом. 4. Принципы художественной отделки.	1	1
<b>Тема 4.7 Гончарство и глиняная игрушка.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> 1. Возникновение и развитие русского керамического промысла на Урале. 2. Традиционность изготовления посуды, гравировка, орнамент. 3. Традиция глиняных игрушек. 4. Символика игрушек: цвет и формы.	1	2
<b>Тема 4.8 Оренбургский</b>	<b>Содержание учебного материалу:</b>		





	<b>Максимальная нагрузка</b>	66	
--	------------------------------	----	--

### **3. Условия реализации учебной дисциплины «Народная Художественная Культура».**

#### **3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- Посадочные места по количеству обучающихся.
- Рабочее место преподавателя.
- Доска и мел.
- Иллюстративный материал.

##### **Техническое оснащение кабинета:**

- Аудио аппаратура для прослушивания музыкального материала.
- Видео аппаратура для просмотра и анализа видео материала.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов и дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебник для вузов: в 2 ч: рекомендовано УМО ВО , 4 –е издание. – Москва: Юрайт, 2016. – 529 с.
2. Народная художественная культура: Учебник (текст) / по оед. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой.- М.: МГУКИ, 2000. Т- 344 с.
3. Машин М.Д. Из истории родного края. Оренбургское казачье войско. Челябинск. 1976. 24 с.
4. Руденко Ю. А. Казачья станица: традиционные песни Оренбуржья/автор – составитель Ю.А. Руденко. Вып. 2. Оренбург, 2006, 132 с.
5. «Культура славян Оренбуржья». Материалы межрегиональной научной конференции. Оренбург: издательство Центр ОГАУ, 2003, 384 с.
6. Алеврас Н.Н. история Урала 19 в. – 1914 год/ Н.Н. Алеврас, А.И. Конюченко. Челябинск: Челяб. Гу., 2008, 206 с.
7. Крживицкая Е.В. Художественная культура Урала/ Е.В. Крживицкая, Ю.А. Сергеев, Н.Б. Аллахвердиева. Екатеринбург: Издательский дом Сократ, 2003, 248 с.
8. Малаева З.Г. Художественное литьё из чугуна. Касли. /З.Г. Малаева, М.: Интербук – бизнес, 2005, 437 с.
9. Шабалина Н.М. промыслы и ремёсла/Н.М. Шабалина// Челябинская обл.: энциклопедия, 2008, Т. 5.- 564 с.
10. Шабалина Н.М. Развитие центров народных ремёсел русского населения Южного Урала. /Н.М. Шабалина. Челябинск: Абрис, 2004, 189 с
11. «Культура славян Оренбуржья». Материалы межрегиональной научной конференции. Оренбург: издательство Центр ОГАУ, 2003, 384 с.
12. Бишухина И.В. Оренбургский пуховый платок. Альбом в 2х томах. Оренбург: ООО «Оренбургское книжное издательство», 2007, 160 с.
13. Оренбургский пуховый платок. Автор – составитель Бишухина И.В., том -2. Оренбург: ООО «Оренбургское книжное издательство», 2009.-643 с.
14. Русский народный календарь/ О.В.Третьякова, Н.В.Тверитинова. - М.: Метафора, 2006. - 608 с.
15. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2006. - 300 с.
16. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Э. Ф. Шафранская. - М.: Издательский центр "Академия", 2008 -352 с.

17. История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие / А.П. Новосельцев, А.Н. Сахаров, В.И. Буганов, В.Д. Назаров ; отв. ред. А.Н. Сахаров, А.П. Новосельцев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 606 с.
18. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> (12.05.2017).
19. Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297> (12.05.2017).
20. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли) / Р.А. Бардина. - М.: Высшая школа, 2016. - 318 с.
21. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Р.А. Бардина. - М.: Высшая школа, 2018. - 312 с.
22. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Р.А. Бардина. - М.: Высшая школа, 2019. - 302 с.
23. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли) / Р.А. Бардина. - М.: Высшая школа; Издание 4-е, перераб. и доп., 2019. - 299 с.
24. Библиотека народно-поэтического творчества (комплект из 5 книг). - М.: Лениздат, 2016. - 892 с.
25. Благоев, Димитр Марксизм и проблемы художественного творчества / Димитр Благоев. - М.: Искусство, 2018. - 382 с.
26. Буддизм и литературно-художественное творчество народов Центральной Азии. - М.: Наука, 2018. - 128 с.
27. Бурцев, А. Е. Мой журнал для немногих. Выпуск № 6, 1914 год. Георгий Кузьмич Кравченко-Гук и его художественное творчество / А.Е. Бурцев. - М.: Издатель А. Е. Бурцев, Типография А. К. Вейерман, 2018. - 818 с.
28. Волков, Ф. И. Литература как вид художественного творчества / Ф.И. Волков. - М.: Просвещение, 2017. - 192 с.
29. Давыдова, Л.И. Народные художественные промыслы 1917 - 1932 / Л.И. Давыдова, Д.М. Габиев, Т.Ю. Красовицкая. - М.: Искусство, 2016. - 432 с.
30. Денисенко Изобразительное искусство и художественное творчество / Денисенко. - М.: Кубанский государственный университет, 2017. - 127 с.
31. Дубова, О. Б. Мимесис и пойэсис. Античная концепция "подражания" и зарождение европейской теории художественного творчества / О.Б. Дубова. - М.: Памятники исторической мысли, 2016. - 296 с.
32. Из собрания Александра Евгеньевича Бурцева. Мой журнал для немногих. Художник Иван Силович Горюшкин-Сорокопудов и его художественное творчество. № 13, 1913 год. - М.: Издатель А. Е. Бурцев, 2017. - 638 с.
33. Искусствознание и психология художественного творчества. - М.: Наука, 2017. - 352 с.
34. Каплан, Н.И. Народные художественные промыслы / Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. - М.: Высшая школа, 2019. - 175 с.
35. Карельское народное поэтическое творчество. - М.: Наука, 2019. - 412 с.

36. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2018. - 168 с.
37. Котляревский, Н. А. Деятнадцатый век. Отражение его основных мыслей и настроений в словесном художественном творчестве на западе / Н.А. Котляревский. - М.: ЛКИ, 2018. - 304 с.
38. Лужков, Ю. М. Искусство, которое нельзя потерять! Народные художественные промыслы России. Расцвет, упадок, перспективы возрождения / Ю.М. Лужков, С.М. Линович. - М.: Народные промыслы, Московские учебники и картолиитография, 2017. - 176 с.
39. 21. Лыкова, И.А. Домик в деревне. Детское художественное творчество / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2016. - 838 с.
40. Любительское художественное творчество в России XX века. Словарь. - М.: Прогресс-традиция, 2018. - 496 с.
41. Михаил Абрамович Балунин и его художественное творчество. Из собрания Александра Евгеньевича Бурцева. Мой журнал для немногих. № 7, 1914 год. - Москва: Огни, 2018. - 118 с.
42. Мой журнал для немногих. Выпуск №9, 1914 год. Алексей Федорович Афанасьев и его художественное творчество. - М.: Издатель А. Е. Бурцев, Типография А. К. Вейерман, 2017. - 308 с.
43. Народные художественные промыслы Подмосквья. - М.: Зебра Е, 2017. - 642 с.
44. Народные художественные промыслы России. - М.: Советская Россия, 2019. - 232 с.
45. Народные художественные промыслы. - М.: Искусство, 2016. - 432 с.
46. Народные художественные промыслы. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 2016. - 192 с.
47. Пинаев, М. Т. Н. Г. Чернышевский. Художественное творчество / М.Т. Пинаев. - М.: Просвещение, 2019. - 224 с.
48. Стенина, Н.С. Культура речи. Художественное творчество / Н.С. Стенина. - М.: Флинта, 2018. - 146 с.

#### **Дополнительная:**

1. История русской культуры [Текст] : курс лекций / РГПУ им. С. А. Есенина; [сост. Н. П. Ледовских]. - Рязань : РГПУ, 1995. - 53 с.
2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с
3. История России с древнейших времен до конца XVII века : учебное пособие / А.П. Новосельцев, А.Н. Сахаров, В.И. Буганов, В.Д. Назаров ; отв. ред. А.Н. Сахаров, А.П. Новосельцев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 606 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2504-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257853> (12.05.2017).
4. История русской культуры. IX-XX вв. [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2004. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - Лит-ра: с. 469-472.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>.
2. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>.
3. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Кинофильмы [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://tvkultura.ru/video/index/menu\\_id/824/](http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/).

4. Телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Спектакли [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://tvkultura.ru/video/index/menu\\_id/1362/](http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/).
5. Фильмы об искусстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>.
6. Журнал «записки» <http://www.kinozapiski.ru/>
7. Журнал «Искусство кино» <http://kinoart.ru/>
8. Публикации по народной культуре <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
9. Видео-лекции Ю.Лотмана <https://www.youtube.com/watch?v=pxV8WrjovN0>
10. Видео-лекции В.Трехлебова «Основные понятия веры». <http://www.ramha.tv/2011/12/2005.html>
11. А.Каргин «Лекции по народной художественной культуре» <http://www.studfiles.ru/preview/4391700/>
12. Интернет – сборники фольклора <http://www.kakras.ru/>
13. Информационный портал <http://www.evrazia.org/>  
<http://www.folk.ru/>
14. Всероссийский музей ДПИ <http://www.museum.ru/m276>
15. Народные песни, обряды <http://www.swarog.ru/>
16. Государственный республиканский центр русского фольклора <http://folkcentr.ru/sample-page/>
17. Российский этнографический музей <http://www.ethnomuseum.ru/>
18. Сайт журнала «Русская традиционная культура» <http://www.ru.narod.ru/crf>

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Народная художественная культура».**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Народная Художественная Культура» осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса по темам, тестирование, дифференцированного зачёта в конце семестра.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения).	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.
<b>Знания</b> - основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры	Текущий контроль осуществляется в форме тестирования, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.
- виды, жанры народной художественной культуры.	Текущий контроль осуществляется в форме тестирования, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.
- формы бытования, носителей народной художественной культуры.	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, тестирования, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.
- региональные особенности народной художественной культуры	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, тестирования, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.
<b>Умения</b> - сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.

<p>- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;</p> <p>-</p>	<p>Текущий контроль осуществляется в форме тестирования, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.</p>
<p>- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе.</p>	<p>Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.</p>