

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. «История мировой культуры»

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Оренбург,
2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01. «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид- 1- «Этнохудожественное творчество»

Вид- 2-«Хореографическое творчество»

Вид- 3-«Театральное творчество»

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик – Герасимова М.А., преподаватель общеобразовательных и гуманитарных дисциплин

Программа проверена методистом ГБПОУ «ООККиИ»

_____  Филоновой Е.А.

Рассмотрена и одобрена ПЦК

«Общеобразовательных, гуманитарных и математико-естественнонаучных дисциплин и библиотековедения»

Протокол № 1 от 25 августа 2020г.

Председатель ПЦК


_____  Ф.И.О.

Герасимова М.А.

Составлена в соответствии с
Государственными требованиями
к минимуму содержания и уровню
подготовки выпускника по специальности
(51.02.01 Народное художественное
творчество (по видам))

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

_____  Едиханова Н.А.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины.....	8
3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....	10
4. Результаты освоения учебной дисциплины.....	11
5. Содержание учебной дисциплины	13
6. Тематический план.....	16
7. Примерные темы индивидуальных проектов.....	21
8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебной дисциплины.....	23
9. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы.....	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.02.2012 г. № 413, зарегистрированного в Минюсте России 07.06.2012, регистрационный № 24480;

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

- Протокола № 3 от 25.05 2017 г. Об уточнении рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015 г.);

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.);

- Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин, разработанных ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

При освоении специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) дисциплина ОД.02.01 История мировой культуры в учреждениях среднего профессионального образования изучается как профильная общеобразовательная дисциплина в объеме 124 часа (из них 92 часов теоретических занятий, 32 часов практических занятий).

В результате освоения дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры студент должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Дисциплина направлена на формирование **общих и профессиональных компетенций** у выпускников колледжа:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Предметные результаты раздела «Обучающийся получит возможность научиться» не выносятся на промежуточную аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 2 семестре.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс Истории мировой культуры на профильном уровне систематизирует и углубляет знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Содержание программы по истории мировой культуры базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития – от первобытного мира до культуры XX века – дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Для получения предельно полной картины культурного развития отобраны наиболее значимые культурные ареалы. В Азии – это Индия, Китай, Япония. В Африке – Египет. В Америке – Мексика. В Европе – Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение истории мировой культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет студентам материал для выработки собственного

вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Искусство – это уникальный язык общения поколений, эпох, народов. Важными аспектами восприятия, «проживания» художественной образности произведения выступают эмоциональность, способность к сопереживанию, умение осмысливать и критически оценивать явления искусства. Развитие у студентов отношения к искусству как к воплощению эмоциональных переживаний и творческого опыта человека позволяет наполнить занятия историей мировой культуры личностным смыслом.

Познавательная деятельность обучающихся строится на развитии умений самостоятельно осваивать текст учебника, оценивать и сопоставлять феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять и обосновывать собственное отношение к произведениям искусства.

При знакомстве с произведениями изобразительного искусства значительное внимание уделяется раскрытию содержания и смысла традиционных сюжетов, что дает возможность приобщиться к древним мифам, ветхозаветным легендам, евангельским и историческим событиям. Анализ произведения предполагает также обязательное изучение основ иконографии, особенностей композиции и колорита.

В рамках каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, позволяющей более тонко прочувствовать атмосферу времени, осознать специфику эпохи и культурных ареалов. Разбор наиболее типичных для стиля музыкальных произведений сопровождается прослушиванием их отрывков на музыкальных носителях.

Содержание рабочей программы направлено на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры является обязательным предметом учебной области «Общественные науки» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования учебная дисциплина ОД.02.01 История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество(по видам).

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры – в составе общих общеобразовательных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Программа является единой для всех форм получения образования (очной, заочной), а так же для всех типов и видов образовательных учреждений, реализующих специальность 51.02.01 Народное художественное творчество(по видам).

Учебная дисциплина История мировой культуры является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Дисциплина направлена на формирование **общих и профессиональных компетенций** у выпускников колледжа:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер) Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне),

постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		всего	теорет.	практит.
1	2	3	4	5
1	Раздел 1. Культура и искусство	2	2	-
1.1	Тема 1.1. Культура: понятие, определения и типы. Искусство. Виды искусства	2	2	-
2	Раздел 2. История культуры первобытного общества	2	2	-
2.1	Тема 2.1. Культура первобытного общества	2	2	-
	Самостоятельная работа. Стоянки первобытного человека на территории современной России (сообщение).	2		
3	Раздел 3. Культура древних цивилизаций	14	12	2
3.1	Тема 3.1. Цивилизация Месопотамии	2	2	-
	Самостоятельная работа. Пиктограмма «Мой обычный и необычный день» (творческая работа)	2		
3.2	Тема 3.2. Цивилизация Древнего Египта	2	2	-
3.3	Тема 3.3. Древнеиндийская цивилизация	2	2	-
3.4.	Тема 3.4. Китайская и японская цивилизации	4	2	2
3.5.	Тема 3.5. Цивилизация Древнего Ирана	2	2	-
3.6.	Тема 3.6. Цивилизация Палестины	2	2	-
4	Раздел 4. Культура Европы: кельты и германцы	2	2	-
4.1.	Тема 4.1. Культура Европы: кельты и германцы	2	2	-

5	Раздел 5. Античная культура	6	4	2
5.1.	Тема 5.1. Культура Древней Греции	4	2	2
5.2	Тема 5.2. Культура Древнего Рима	2	2	-
	Самостоятельная работа. 24 часа в Древнем Риме (сообщение).	3		
6	Раздел 6. Доколумбовы цивилизации Америки	2	2	-
6.1.	Тема 6.1. Доколумбовы цивилизации Америки	2	2	-
7	Раздел 7. Культура Средневековья	10	10	-
7.1.	Тема 7.1. Культура Византии	2	2	-
7.2.	Тема 7.2. Культура Древней Руси	2	2	-
7.3.	Тема 7.3. Культура средневековой Европы	2	2	-
	Самостоятельная работа. Образ для средневекового карнавала (творческая работа).	3		
7.4.	Тема 7.4. Арабо-мусульманская культура	2	2	-
7.5.	Тема 7.5. Средневековая культура Юго-Восточного и Дальневосточного регионов	2	2	-
8	Раздел 8. Культура Ренессанса	8	4	4
8.1	Тема 8.1. Культура итальянского Ренессанса	4	2	2
8.2.	Тема 8.2. Культура Северного Возрождения	2	2	-
	Самостоятельная работа. Создание портрета, композиционно напоминающего портреты Ренессанса (творческая работа).	3		

8.3.	Тема 8.3. Театр эпохи Возрождения	2	-	2
	Самостоятельная работа. «Ромео и Джульетта» У.Шекспира в разных видах искусства (культурологический комментарий).	5		
9	Раздел 9. Культура Нового времени	12	10	2
9.1.	Тема 9.1. Европейская культура XVII века	2	2	-
9.2.	Тема 9.2. Европейская культура XVIII века	2	-	2
	Самостоятельная работа. Идеальный город (доклад)	3		
9.3.	Тема 9.3. Русская культура XVII века	2	2	-
9.4.	Тема 9.4. Русская культура XVIII века	2	2	-
9.5.	Тема 9.5. Культура Америки в Новое время	2	2	-
	Самостоятельная работа. Проблема борьбы с рабством и расовой несправедливостью (дневник зрителя).	3		
9.6.	Тема 9.6. Культура Востока в Новое время	2	2	-
10	Раздел 10. Художественная культура XIX века	8	4	4
10.1.	Тема 10.1. Европейская культура XIX века	4	2	2
10.2.	Тема 10.2. Отечественная культура XIX века	4	2	2
	Самостоятельная работа. Историческая живопись – так ли это было на самом деле? (сравнительно-сопоставительный анализ)	3		
11	Раздел 11. Художественная культура рубежа веков - начала XX века	6	6	-
11.1.	Тема 11.1. Художественная культура рубежа веков – начала XX века	6	6	-

12	Раздел 12. Современная мировая культура XX-XXI вв.	54	36	18
12.1.	Тема 12.1. История кинематографа и фотографии	2	2	-
	Самостоятельная работа. Особенности языка кинофильма (доклад).	3		
12.2.	Тема 12.2. Мода XX-XXI вв.	2	-	2
	Самостоятельная работа. Знаменитые женщины/мужчины в культуре и искусстве (сообщение).	2		
12.3.	Тема 12.3. Изобразительное искусство XX-XXI вв.	6	6	-
	Самостоятельная работа. Взаимопроникновение живописи и музыки (дневник слушателя).	3		
12.4.	Тема 12.4. Культура СССР	8	6	2
	Самостоятельная работа. Советский андеграунд (поэзия, стилияги, хиппи, свободные художники). Рок-культура (сообщение).	3		
12.5.	Тема 12.5. Архитектура и дизайн XX-XXI вв.	6	4	2
	Самостоятельная работа. Культурно-исторические достопримечательности города (доклад).	3		
12.6.	Тема 12.6. Искусство и реклама: от истории к XX-XXI вв.	2	2	-
12.7.	Тема 12.7. Музыка XX-XXI вв.	2	-	2
	Самостоятельная работа. Мюзикл – синтез искусств (сообщение).	3		
12.8.	Тема 12.8. Литература XX-XXI вв.	6	4	2
	Самостоятельная работа. Постмодернизм в литературе (дневник читателя).	3		
12.9.	Тема 12.9. Театр XX-XXI вв.	4	2	2
	Самостоятельная работа. Посещение спектакля Оренбургского драматического Театра (дневник зрителя).	5		

12.10.	Тема 12.10. Танец XX-XXI вв.	2	2	-
	Самостоятельная работа. Язык балета (доклад).	4		
12.11	Тема 12.11. Наука и техника XX-XXI вв.	2	2	-
	Самостоятельная работа. Важное научное или техническое изобретение (презентация).	3		
12.12	Тема 12.12. Музеи мира	4	2	2
12.13.	Тема 12.13. Деятельность международных организаций в области культуры	4	2	2
12.14.	Тема 12.14. Культура родного края	4	2	2
	Самостоятельная работа. Современные оренбургские художники (доклад).	3		
Итого		124	92	32

7. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Проблема культурного диалога.
2. Образ мира в сознании человека как стержень культуры.
3. Философия Возрождения (гуманизм).
4. Стилиевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.
5. Постмодернизм и кризис конца века.
6. Архитектурные памятники города, в котором я живу.
7. Влияние венецианских масок на образы современной моды.
8. Библейские сюжеты и образы в творчестве Эль Греко (Рембрандта и др.).
9. Идеал красоты в разные эпохи.
10. Жизнь Иисуса Христа в произведениях искусства.
11. Образ кошки в русской культуре.
12. Роль Тулуз-Лотрека в развитии искусства плаката.
13. Влияние африканской скульптуры на творчество П. Пикассо.
14. Художественные открытия «малых голландцев».
15. Черты романтизма в творчестве прерафаэлитов.
16. Живопись С. Дали и театр абсурда.
17. Искусство доколумбовой Америки.
18. Образы Мадонн в творчестве Леонардо да Винчи (Рафаэля).
19. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.
20. Природа и человек в изобразительном искусстве романтизма (на примере творчества К. Д. Фридриха).
21. Отражение образов первобытного искусства в творчестве П. Гогена.
22. Тайна красоты в русских женских портретах XIX века.
23. Советская и американская культура 20-х годов XX века.
24. Авангардная живопись XX-го века и высокая мода: взаимосвязь художественных форм.
25. Клод Моне и поэзия французского символизма: проект интерактивной выставки.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры предполагает использование учебного кабинета истории мировой культуры, гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. № 178-02). Оно должно быть оснащено учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры входит:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер;
- доска;
- стенды со справочным материалом по дисциплине;
- комплект плакатов с основными стилями и эпохами;
- портреты выдающихся личностей: Л.да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта, П.П.Рубенса, Караваджо, Веласкеса и мн.др.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методический комплекс, обеспечивающие освоение учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, словарями, научной и научно-популярной литературой по разным вопросам изучения Истории мировой культуры, в том числе видеоматериалами.

В процессе освоения программы обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, расположенным на электронных библиотечных системах Lesta.ru и IPRBooks.

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 249 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02264-3.
2. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для СПО / Е. А. Бодина. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 2018. - 246 с.
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М., 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6.
4. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для СПО / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 196 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7.
5. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М., 2018. — 282 с.
6. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 436 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8.
7. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Учебное пособие. ФГОС. – М.: Просвещение, 2018. - 255с.

Дополнительные источники:

1. Борев Ю. Б. Художественная культура 20 века– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. – 495 с.
2. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру / А.М. Вачьянц. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 224 с.
3. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим / А.М. Вачьянц.-9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 232 с.
4. Вачьянц А.М. Западноевропейское средневековье / А.М. Вачьянц. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 136 с.
5. Вачьянц А.М. Ренессанс / А.М. Вачьянц. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 104 с.
6. Вачьянц А.М. 7 чудес Древнего мира / А.М. Вачьянц. – 12-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 152 с.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 240 с.;

8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 240 с.
9. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с.
10. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. В 2-х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2018. – 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2018.-315 с.;

Интернет-ресурсы

1. Официальные страницы московских театров – <http://www.theatre.ru>
2. Официальный сайт Государственного музея "Эрмитаж" - <http://www.hermitage.ru>
3. Официальный сайт журнала "Художник" – <http://www.artist-mag.ru>
4. Официальный сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru>
5. Официальный сайт Русского музея - <http://www.rusmuseum.ru>
6. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
7. «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале коллекция материалов по теме <http://artclassic.edu.ru/>
8. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/>
9. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm/>
10. Сайт о культуре <http://culturolog.ru/>
11. Сайты Российского Института Культурологии (РИК) – Санкт-Петербург: <http://www.spbric.org/>
12. Форум культуры и искусства, статьи о культурологии, искусстве, живописи, графике: <http://www.culturology.ru/>