

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Учредитель: Оренбургская область
Адрес: 460000, Оренбургская область, г. Оренбург, ул. Коммунаров, 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
профессионального модуля

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность
Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
вид «Этнохудожественное творчество».



Оренбург
2018 г.

Программа учебная практика разработана на основе ФГОС по специальности: 51.02.01 «Народное художественное творчество»
Вид: «Этнохудожественное творчество». ППССЗ углубленной профессиональной подготовки.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оренбургский областной колледж культуры и искусств».

Разработчики: преподаватель, заведующий учебно-производственной практики - Стипанова О.И.

Рассмотрена и одобрена ПЦК
«Этнохудожественное творчество»
Протокол № 10 от « 05 » 08 2018 г.
Председатель ПЦК

 Антыкова Н.И.

УТВЕРЖДАЮ

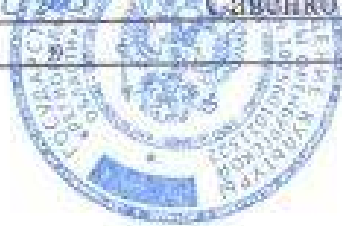
Заместитель директора
по учебной работе

 Тучина Л.В.
«08» 07 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора
по народному творчеству и
казачеству ГАУК «ОЦРКОО»

 Савенко О.В.
«08» 07 2018 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2 Цели учебной практики.....	4
1.3 Требования к результатам учебной практики.....	4
1.4 Формы контроля.....	5
1.5 Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики.....	5
1.6 Количество часов на освоение программы учебной практики.....	5
1.7 Условия организации практики.....	5
1.8 Перечень документов, необходимых для прохождения учебной практики.....	5
1.9 Перечень отчетной документации по учебной практике	
2. Содержание учебной практики.....	7
3. Материально-техническое обеспечение учебной практики.....	8
4. Информационное обеспечение учебной практики.....	8
5. Контроль и оценка результатов учебной практики.....	10

Паспорт программы учебной практики.

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ. 01. «Художественно-творческая деятельность» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПССЗ по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид: «Этнохудожественное творчество» в части освоения квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» и вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК. 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цели учебной практики:

-создание условий для формирования у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

задачи курса: приобретение знаний проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей; ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

1.3. Требования к результатам учебной практики

В результате прохождения учебной практики студент должен

иметь практический опыт:

- знакомства с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества;
- наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;
- ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

и сформированные профессиональные и общие компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечить исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---

1.4. Формы контроля:

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет.

1.5. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Учебная практика завершается заполнением и своевременностью представления дневника и отчёта по учебной практике.

1.6 Количество часов на освоение программы учебной практики.

Обязательная нагрузка студентов – 36 часов.

Практика проходит концентрированно. Время проведения – 3 семестр учебного года.

1.7 Условия организации практики

Практика проходит концентрированно в 3 семестре учебного года. В период прохождения практики студенты посещают занятия профессиональных и любительских фольклорных коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения, составленным преподавателем. Учебная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателя колледжа, в виде практики наблюдений и аналитической деятельности.

1.8 Перечень документов, необходимых для прохождения учебной практики:

- программа по учебной практике.
- график учебного процесса.
- тематический план учебной практики.

1.9 Перечень отчетной документации по учебной практике:

- дневник практики
- аттестационный лист
- анализ посещенных уроков, концертов, мероприятий.
- письменный отчет по практике за семестр.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПМ 01. «ХУДОЖЕСТВЕННО ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

2.1. Тематический план учебной практики.

№ п/п	Разделы (этапы) учебной практики	Виды работ учебной практики	Кол-во часов
	Учебная практика II курс I семестр		
1	Организация практики	<ul style="list-style-type: none"> • вводный инструктаж по охране труда, противопожарной и инфекционной безопасности • подготовка учебно-методической документации: рабочая программа дисциплины и др. 	4
2	Учебный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; • Приобретение навыков обучения учащихся фольклорного ансамбля с учётом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т.д.; • Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей; • Накопление первичного опыта проводится в виде наблюдения приемов и методов проведения занятий за работой ведущих преподавателей в классе этнохудожественных дисциплин; проводить учебно-методический анализ литературы по этнохудожественным дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания этнохудожественных дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. • Изучение и конспектирование учебно-методической литературы. 	29

		<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с работой творческих коллективов области. • Просмотр видео материалов лучших коллективов нашей страны и ближнего зарубежья. 	
3	Подведение итогов работы по учебной практике	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка учебно-методической документации. • отчет по учебной практике 	3
Всего			36

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы учебной практики предполагает наличие специального оборудования, средств, инвентаря:

- оснащение современным оборудованием;
- наличие компьютерной базы;
- наличие высококвалифицированных кадров.
- близкое территориальное расположение базовых учреждений.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. Л.: Наука, 1978. – 205с.
2. Лобкова Г.В. Специфика и содержание работы в фольклорном ансамбле. Санкт – Петербургской консерватории/ /фольклор и молодёжь: От истоков к современности/Рос.фольклорный союз. М., 2000, 89-97 с.
3. Мехнецова К.А. Проблемы освоения народных песенных традиций на практике фольклорного ансамбля // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда: Издательство обл. науч.-метод. Центра культуры и повышения квалификаций, 2001. – 99-103.

4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М.: Рус. Пения, 1997. – 11 с.
5. 17. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1. - М.:НОУ «Луч». 1996. – 42 с.
6. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 2, - М.:НОУ «Луч». 2000. – 80с.

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многообразия русской народной крестьянской песни. – Л.: Музыка. – 1961.
2. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
3. Мешко Н.К. Чтобы учить, надо учиться. Клуб и художественная самодеятельность. 1964, № 20.
4. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. – М.: Советский композитор, 1976 вып. № 2.
5. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. – М.: Музгиз,- 1960.
6. Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. – М. – 1980. 72 с. Нот.
7. Фольклор в репертуаре любительских вокально – хоровых коллективов. (методические рекомендации). Л. 1988. – 11 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код ПК	Наименование ПК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<p>-Соответствие готовности обучающегося требованиям учебно-педагогического процесса детских школ искусств, творческих коллективов, других образовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.</p> <p>-Выполнение программного обеспечения художественно – творческой деятельности в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области этнохудожественного образования.</p> <p>-Грамотность в области этнохудожественных дисциплин, профессиональной терминологии.</p> <p>Владение навыками исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации, ансамблевых коллективах, детских школ искусств, и других учреждениях.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения программы профессионального модуля;</p> <p>Заполнение дневника.</p> <p>Устный опрос.</p>
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<p>- Индивидуальный подход к участникам любительского коллектива.</p> <p>-Создание в коллективе рабочей ситуации на основе использования различных методов обучения, в том числе игровых.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>- решение ситуационных задач;</p> <p>-участие в исследовательской, творческой работе;</p> <p>Заполнение дневника.</p>
ПК 1.3	.Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<p>Поиск и подготовка тематических, репертуарных и сценарных планов, в том числе, художественных программ, постановок. Планирование разнообразных форм работы, учитывая возрастные особенности.</p> <p>Выделение наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем</p>	<p>- оценка выполнения заданий для самостоятельной работы;</p> <p>- отчеты по практическим работам.</p>

		обучающихся.	
ПК 1.4	Анализировать Анализировать и использовать произведения народного художественно го творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Использование произведений народного Использование произведений народного художественного творчества в создании сценария фольклорного мероприятия, спектакля. Использование приемов превращения зрителей в участников действия	- отчеты по практическим работам. Заполнение дневника.
ПК 1.5	Систематическ и работать по поиску лучших образцов народного художественно го творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительск ой деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Поиск лучших образцов народного художественного творчества. Создание лучших образцов народного художественного творчества. Сохранение и накопление сценического репертуара в деятельности любительского творческого коллектива.	Текущий контроль: Концертное выступление. Заполнение дневника.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирова ние любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	- Выделение наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем обучающихся -Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс. -Демонстрация навыков творческого подхода к преломлению разных методик в любительском творческом коллективе.	- решение ситуационных задач; - составление первичной и сводной документации; Заполнение дневника.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно -творческих задач	-Применение в своей работе в коллективе знания в области технических средств обучения	Заполнение дневника. Устный опрос.

ОК 1.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-Демонстрация качества профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию и желание работать в педагогическом коллективе с полной отдачей. -Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Практический показ. Заполнение дневника.
ОК 1.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самостоятельность при организации собственной деятельности. Определение методов решения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества использования методов в работе педагога.	Наблюдение за деятельностью студента. Практический показ. Заполнение дневника.
ОК 1.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Проектирование психологических аспектов учебно-педагогической ситуации в классе. Самостоятельное принятие решений в различных нестандартных ситуациях. -Обоснование применяемых методик обучения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Заполнение дневника.

ОК 1.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация способности анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Практический показ. Заполнение дневника.
ОК 1.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Использование учебного материала с использованием технических средств обучения.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Заполнение дневника.
ОК 1.6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей. - Создание психологически контактной атмосферы в педагогическом коллективе.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Заполнение дневника.
ОК 1.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	- Формулирование своих целей и их мотивация. Логичность и обоснованность в поступках. -Проведение своевременного контроля и корректировки деятельности в соответствии с нормативной документацией.	Устный опрос. Заполнение дневника.

	ответственность и за результат выполнения заданий.		
ОК 1.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-Обобщение информации из различных учебно – методических источников по профессиональным дисциплинам и вынесение собственного суждения. -Выделение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию.	Устный опрос. Заполнение дневника.
ОК 1.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-Аргументированность выбора применяемых технологий педагогической деятельности. -Демонстрация знаний в области технических средств обучения. - Демонстрация знаний в области компьютерных технологий.	Устный опрос. Заполнение дневника.

Форма заполнения дневника.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

специальность _____

вид _____

очной формы обучения

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

студента(ки) _____ курса

(фамилия, имя, отчество)

Место практики _____

Руководитель практики от учреждения _____
(фамилия, имя, отчество)

№п/п	Дата	Содержание работы	Подпись
-------------	-------------	--------------------------	----------------

			руководителя практики
1	2	3	4

Начало практики _____ Конец практики _____

Подпись практиканта _____

Содержание объемов выполненных работ подтверждаю.

Руководитель практики от учреждения:

_____/_____/_____
(подпись) / *(фамилия, имя, отчество)*

Г. Оренбург, 2018г.

Разделы «Дата», «Содержание работы» заполняются студентом, где записываются виды деятельности, подробно отражаются все процессы деятельности, осуществляемые практикантом в течение дня. Разделы «Подпись руководителя» заполняются руководителем практики на месте ее прохождения, осуществляющим наблюдение и контроль деятельности студента в период практики.

Руководитель практики регулярно проверяет записи в дневнике и оценивает каждое выполненное задание.

Кроме того, в дневнике записывается анализ мероприятий, выполненных студентом во время взаимопосещений по предложенному алгоритму.

Дневник является обязательной формой текущего контроля и предоставляется для проверки по требованию руководителей практики.

После окончания работы руководитель практики со стороны учреждения проставляет в дневнике итоговую оценку и заверяет дневник подписью.