

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«История мировой культуры».

Для специальности:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Оренбург, 2017 г.

РАССМОТРЕНА И
ДОБРЕНА
Дикловой комиссией
«Общеобразовательных
дисциплин»

Составлена в соответствии с
Государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
специальности:
*51.02.01. Народное художественное
творчество (по видам)*

Протокол № 1

Председатель:

Олобу / Лободенкова О. А./

от «18» 08 2017

Зам. Директора по УР



/Тучина Л. В./

«3» сентября 2017

Составитель: Суровцева И.В., преподаватель истории мировой культуры

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины «История мировой культуры»	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»	6
3. Условия реализации учебной дисциплины «История мировой культуры»	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История мировой культуры».	12
5. Критерии оценки	13
6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы для студентов	14

1. Паспорт программы **учебной дисциплины «История мировой культуры».**

1.1 Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид -1- «Этнохудожественное творчество»,

Вид -2- «Хореографическое творчество»,

Вид -3- «Театральное творчество»

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является Федеральным компонентом среднего общего образования (ОД.00) профильной учебной дисциплиной (ОД.02) по специальности:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид -1- «Этнохудожественное творчество»,

Вид -2- «Хореографическое творчество»,

Вид -3- «Театральное творчество»

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса «История мировой культуры» - формирование целостного представления о содержании, особенностях и основных закономерностях процесса развития мировой культуры.

Задачи курса:

1. Сформировать представление о специфике культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте общеисторического и общекультурного развития;
 2. Овладеть системой знаний об мировой художественной культуре, историческом развитии художественных течений, стилей во взаимодействии с историческими и социокультурными процессами
 3. Освоить основы первичного эстетико-критического анализа произведений искусства;
- В результате освоения дисциплины «История мировой культуры» студент должен **знать**:
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры;

Должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом;
- владеть образным языком искусства и пользоваться им при проведении первичного эстетико-критического анализа;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выражать собственные суждения о произведениях классического и современного искусства.

На основе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК. Понимать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества и ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в диалоге культур.

ОК. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК. Применять систему профессиональных знаний о процессах мировых цивилизаций, отечественной культуры в практической деятельности для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «История мировой культуры»:
 максимальная учебная нагрузка обучающегося 168 часа, в том числе:
 обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 112 час
 самостоятельная работа обучающегося 56 час.

2 Структура и содержание программы учебной дисциплины «История мировой культуры».

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	168
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	112
<i>в т.ч. практические занятия</i>	32
<i>Самостоятельная учебная нагрузка студента</i>	56

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, практические занятия, самостоятельная	Объем часов	Уровень освоения
-----------------------------	--	-------------	------------------

	работа		
1	2	3	4
I семестр			
Раздел № 1. Введение в предмет			
Тема 1. Понятие «культура и искусство»	Содержание учебного материала:	6	
	Лекции: Понятие и сущность культуры. Формы культуры: элитарная, народная и массовая.	2 2	
	Практическое занятие: Определение главных признаков основных видов искусств.	2	
	Самостоятельная работа № 1: жанры изобразительного искусства	2	
Раздел № 2. Ранние формы культуры			
Тема 2.1. Культура первобытного общества	Содержание учебного материала:	4	
	Лекции: 1. Культура первобытного общества. Формирование искусства.	2	
	Самостоятельная работа: Загадки Стоунхенджа	2	
Раздел № 3. Культура Древнего Востока		14	
Тема 3.1. Культура Древнего Египта	Содержание учебного материала:	4	
	Лекции: 1 Культура Древнего Египта.	2	
	Практическое занятие: Умение находить в произведениях древнеегипетского искусства каноны.	2 2	
	Самостоятельная работа: Боги Древнего Египта	2	
	Содержание учебного материала:	2	
Тема 3.2. Культура древних государств Междуречья	Лекции: 1. Особенности культуры государств Шумера, Аккада, Вавилона.	2	
	Самостоятельная работа: Культурные достижения народов Междуречья.	4	
	Содержание учебного материала:	4	
Тема 3.3. Культура Древней Индии	Лекции: Культура Древней Индии. Зарождение религии. Культурные достижения.	2 2	
	Самостоятельная работа: Искусство танца Древней Индии.	4	
	Содержание учебного материала:	5	
	Лекции: Религиозно-философские учения Древнего Китая Культурные достижения Древнего Китая	2 2	
Тема 3.4 Культура Древнего Китая	Практическое занятие: Составление таблицы сравнений		

	культурных достижений Индии и Китая	1	
	Самостоятельная работа: Знакомство с философией Конфуция	3	
Раздел №4 Культура Античности		14	
Тема 4.1 Культура Античной Греции	Содержание учебного материала:		
	Лекции: Культура Древней Греции	2	
	Доклассический период	2	
	Классический период Древней Греции	2	
	Культура Древней Греции, эпоха эллинизма	2	
	Практическое занятие: Выявление основных особенностей эллинизма, умение анализировать архитектурные и скульптурные памятники	2	
	Самостоятельная работа: Агонистика и идеалы красоты Греции, древнегреческая мифология	4	
Тема 4.2 Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала:	4	
	Лекции: Особенности культуры Древнего Рима	1	
	Риторика, образование, архитектура, скульптура Древнего Рима.	1	
	Практическое занятие: Дать полный анализ скульптурному портрету римских императоров	2	
	Самостоятельная работа: Причины падения Римской империи	3	
Раздел 5. Культура Средневековья		16	
Тема 5.1 Культура Византии	Содержание учебного материала:		
	Лекции: Культура Византии, начало христианства.	2	
	Архитектура и литература Византии	1	
	Практическое занятие: Проанализировать заповеди христианства, особенности иконографии	1	
	Самостоятельная работа: Строительство храма Святой Софии	2	
Тема 5.2 Культура средневековой Европы	Содержание учебного материала:	12	
	Лекции: Христианское вероучение – основа средневековой культуры	2	
	Рыцарская и народная культура	2	
	Культура Средневековья. Романский период.	2	
	Культура Средневековья. Готика.	2	
	Практическое занятие: Составление таблицы основных особенностей романского и готического стилей, письменный анализ собора (по выбору)	4	

	Самостоятельная работа: Театр Средневековья Рыцарская поэзия Архитектура Нотр-Дам де Пари	2 2 1	
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения			
Тема 6.1 Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала:	10	
	Лекции: Гуманизм эпохи Возрождения. Искусство итальянского Возрождения. Титаны Высокого Возрождения. Позднее Возрождение	2 2 2 2	
	Практическое занятие: Анализ картины одного из художников эпохи Возрождения; исследовательская работа и ее защита по творчеству художника итальянского Возрождения.	2	
	Самостоятельная работа: Творчество Тинторетто, Караваджо	2	
Тема 6.2 Северное Возрождение	Содержание учебного материала:	4	
	Лекции: Северное Возрождение. Нидерланды. Возрождение в Англии, Франции, Испании.	2 2	
	Самостоятельная работа: Сатирические мотивы в творчестве художников Северного Возрождения, Босха, Брейгеля и Дюрера.	2	
II семестр			
Раздел 7. Культура Нового Времени			
Тема 7.1 Культура Западной Европы XVII век	Содержание учебного материала:	6	
	Лекции: Культура Нового времени. Стилевое разнообразие. Классицизм	2 2	
	Практическое занятие: Сравнительный анализ картин Рембрандта и Веласкеса	2	
	Самостоятельная работа: Реферат по творчеству одного из художников Западной Европы	5	
Тема 7.2 Культура Западной Европы XVIII век	Содержание учебного материала:	5	
	Лекции: Культура эпохи просвещения Искусство XVIII в. : стиль рококо, сентиментализм.	1 2	
	Практическое занятие: Составить сравнительную таблицу стилей в искусстве Западной Европы XVIII в. Рококо, барокко, классицизм.	2	
	Самостоятельная работа: Составление словаря понятий	3	
Тема 7.3	Содержание учебного материала:	16	

Западноевропейская культура XIX в	Лекции: Западноевропейская культура XIX в	2	
	Художественные стили	2	
	Романтизм в литературе, живописи, музыке.	2	
	Критический реализм.	4	
	Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в	2	
	Практическое занятие: Дать анализ музыкальному произведению романтизма.	2	
	Уметь находить особенности стиля импрессионизма в живописи.	2	
	Самостоятельная работа: Анализ картины. Барбизонская школа, прерафаэлиты.	4	
Раздел 8. Культура Новейшего времени			
Тема 8.1 Западноевропейская культура XX века	Содержание учебного материала:	10	
	Лекции: Культура XX века. Модернизм.	2	
	Модернизм в архитектуре.	2	
	Модернизм в живописи	2	
	Практическое занятие: Найти особенности стиля модерн в архитектуре Западной Европы начала XXв.	2	
	Сюрреализм в творчестве С, Дали – индивидуальная творческая манера.	2	
	Самостоятельная работа: Составление словаря понятий	2	
Итоговое занятие		7	
	ВСЕГО	112	

По окончании изучения дисциплины – экзамен по 2 семестре. Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебной дисциплины «История отечественной культуры».

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места по количеству обучающихся.

рабочее место преподавателя.

доска и мел.

Иллюстративный материал.

Раздаточный материал для самостоятельных заданий.

Техническое оснащение кабинета:

Видео аппаратура для просмотра и анализа видео материала.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов и дополнительной литературы.

Основная литература

1. Бореев Ю. Б. Художественная культура 20 века/ Ю. Б. Бореев. – М., 2007.
2. Борзова Е. П. История мировой культуры, 2002.
3. Василевская Л. Ю. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток: учеб. Пособие для учащихся ст. классов школ, гимназий, для студентов/ Л. Ю. Василевская, Д. М. Зарецкая, В. В. Смирнова.- М., 1997.
4. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т./В. Г. Власов. – СПб., 2001.
5. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура / Л. Г. Емохонова. – М., 1998.
6. Ильина Т. В. История западноевропейского искусства: учеб. Пособие для студентов, обучающихся по спец. «Журналистика»/ Т. В. Ильина. – М., 1983.
7. Классицизм и Романтизм: архитектура, скульптура, живопись, рисунок. 1750 – 1848гг./ под ред. Р. Томана. – Копеманн, 2001.
8. Культурология. История мировой культуры/под ред. Проф. Марковой А. Н. = М. 2008.
9. Овсянников Ю. М. Картины русского быта. Стили. Нравы. Этикет. / Ю. М. Овсянников. – М., 2000
10. Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и новейшее время/ отв. Ред. Н. А. Хренов. – М., 2003.
11. Сарабьянов Д. В. Стилль модерн / Д. В. Сарабьянов. – М., 1989.
12. Садохин А. П. Мировая художественная культура. – М., 2009.
13. Срабова О. Ю. Древний Мир. Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим / О. Ю. Срабова. – СПб., 2002.
14. Юхвидин П. А. Мировая художественная культура от истоков до 17 века: В лекциях, беседах, рассказах / П. А. Юхвидин. – М., 1995.

Дополнительная литература

1. Боннар А. Греческая цивилизация, 1992.
2. Бонгард-Левин «Древнеиндийская цивилизация: история, религия, философия, эпос, литература», 2000

3. Бореев Ю. Б. Художественная культура 20 века, 2007.
4. Васильев К. В. «Истоки китайской цивилизации», 1998 г.
5. Бэшем А. Чудо, которым была Индия, М. 2000.
6. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс 13 – 16 вв., 1977.
7. Воронина Т. С. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции. 1994
8. Гоголев Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония/М., 2007
9. Денвир Б. Импрессионизм: художники и картины., 2000.
10. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры, 1995
11. Малявин В. В. «Китайская цивилизация», 2000 г.
12. Классицизм и романтизм: архитектура, скульптура, живопись, рисунок. 1750-1848., 2001.
13. Кравцова М. Е. «История культуры Китая», СПб, 1999г.
14. Культура Византии. 7-12 вв. – М., 1999 г.
15. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы: Средние века и Возрождение
16. «Омар Хайям. Рубайи», М. 2005
17. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия, 1990.
18. Перепелкин Ю. Я. История Древнего Египта. – СПб, 2000г.
19. Прокофьев В. Постимпрессионизм 2003.
20. Рязанцева Л. Культура 20 века: от модернизма к постмодернизму, 1993
21. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. М.1996.
22. Фицджеральд С. П. «Китай: краткая история культуры», 1998 г.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История мировой культуры».

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса по темам и зачета в конце семестра, а так же выполнения обучающимися самостоятельных заданий.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения.	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
ЗНАНИЯ	
Формы и типы культур, основные культурно-исторические регионы	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый – в форме устного опроса на экзамене.
Направления и стили мировой художественной культуры	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый – в форме устного опроса на экзамене.
Выдающихся деятелей мировой	Текущий контроль осуществляется в

культуры	форме самостоятельной работы, итоговый – в форме устного опроса на экзамене.
Шедевры мировой художественной культуры	Текущий контроль осуществляется в форме самостоятельной работы, итоговый – в форме устного опроса на экзамене.
У М Е Н И Я	
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Текущий контроль осуществляется в форме самостоятельной работы, итоговый – в форме устного опроса на экзамене.
Оперировать соответствующим содержанием курса терминологическим аппаратом	Текущий контроль осуществляется в форме самостоятельной работы, итоговый – в форме устного опроса на экзамене.
Владеть образным языком искусства и пользоваться им при проведении первичного эстетико-критического анализа	Текущий контроль осуществляется в форме самостоятельной работы, итоговый – в форме устного опроса на экзамене.
Выражать собственные суждения о произведениях искусства	Текущий контроль осуществляется в форме самостоятельной работы, итоговый – в форме устного опроса на экзамене.
Пользоваться различными источниками информации о мировой культуре	Самостоятельная работа и индивидуальные задания

5. Критерии оценки.

Критерии оценки уровня подготовки студента:

Оценка «5» (отлично) ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание культурно-исторических процессов мировой культуры; знание произведений различных видов искусства, характеризующих развитие художественного творчества в определенную историческую эпоху; навыки анализа художественного произведения в единстве формы и содержания; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Оценка «4» (хорошо) ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание культурно-исторических процессов мировой культуры. Знание произведений различных видов искусства, характеризующих развитие

художественного творчества в определенную историческую эпоху, умение анализировать произведения различных видов искусства, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в определении понятийного аппарата, формулировке выводов, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится за ответ, в котором в основном правильно, но с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал, есть неточности в определении понятийного аппарата, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если показано незнание характерных особенностей культурно-исторической эпохи или неумение анализировать произведения искусства, характеризующих определенную историческую эпоху; если в ответе отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи.

6. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы для студентов

Самостоятельная работа помогает более подробно и детально изучить отдельные вопросы курса. Самостоятельная исследовательская активность студентов позволяет совершенствовать навыки работы с источниками, публичных выступлений и презентации творческих проектов. Их основной целью является контроль степени освоенности пройденного на лекциях материала.

Требования к организации самостоятельной работы студентов.

- Самостоятельную работу необходимо организовать на всех этапах образовательного процесса.
- Студентов необходимо ставить в активную позицию, делать их непосредственными участниками процесса познания.
- Организация самостоятельной работы должна способствовать развитию мотивации к процессу обучения у студентов.
- Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер, быть четко сформулированной.
- При организации самостоятельной работы необходимо правильно организовать систему контроля.

6.1 Описание и анализ произведения искусства

Занятие предполагает самостоятельное описание студентами одного из памятников искусства и его последующее коллективное обсуждение. Описание и анализ проводится на основе схемы (приводится ниже) и с опорой на лекционный материал.

Схема анализа произведения искусства

1. Описание историко-культурного контекста эпохи, в которую было создано произведение искусства.
 2. Краткое описание жизни и творчества мастера и влияние биографических событий на произведение искусства.
 3. Анализ произведения искусства:
 - A. Видовая и жанровая принадлежность;
 - B. Сюжет (для изобразительных видов искусства);
 - B. Формально-языковая характеристика (материал, техника, фактура, колорит и другие особенности выразительного языка).
 4. Творческий замысел (идейная сущности произведения).
 5. Собственное восприятие произведения.
 6. Место и роль произведения в истории мирового искусства.
- Объем работы не более 3 страниц (шрифт Times New Roman, размер 14, полуторный интервал).

6.2 Самостоятельная творческая работа.

Рекомендации по подготовке сообщений

1. Содержание работы должно соответствовать заявленной теме сообщения;
2. Работа должна носить самостоятельный, творческий характер;
3. Докладчик должен свободно ориентироваться в материале, а выступление носить характер изложения содержания работы, а не ее чтения;
4. Содержание исследования следует четко структурировать на главы или параграфы;
5. Во введении сообщения (доклада) должны быть указаны цель задачи исследования;
6. Если исследование предусматривает иллюстративный материал, он должен быть в обязательном порядке приложен к работе и сопровождать выступление докладчика;
7. При подготовке работы необходимо использовать не менее десяти источников из списка общей и дополнительной литературы;
8. Содержание работы подразумевает обязательные сноски на использованную литературу и источники. Их необходимо указывать после каждой цитаты в тексте внизу страницы;
9. Объем работы (без приложения) должен составлять 5-7 листов печатного текста (Times New Roman, 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине, отступ 1,25 см.). Объем приложения не ограничен.