

Анныкова.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.02.07 «История искусств»

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Оренбург 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Оренбургский областной колледж культуры и искусств».

Разработчик-преподаватель Стипанова О.И.

Рассмотрена и одобрена ПЦК

« Этнохудожественное творчество»

Протокол № 1 от 30.08 2018.

Председатель ПЦК:  Н.И. Антыкова

Составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе



Тучина Тучина Л.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН.....	17

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» является частью программы подготовки специалиста среднего звена и разработана в соответствии с Приказом Минобразования России от 05.03.2004 г №1089 (ред. От 07.06.2017г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», Приказом Минобрнауки РФ об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования от 14.06.2013 № 464.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОД. 02.07. «История искусств» относится к профильным учебным дисциплинам программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель предмета: получение чётких и глубоких представлений о периодизации истории хоровой культуры, показать современное состояние, пути их решения для различных направлений и жанров народно-певческого искусства.

Цель определила следующие задачи:

- раскрыть исторически обусловленный интерес развития русского народно-певческого искусства, его роль и место в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего;
- воспитать у студентов ценностную ориентацию на основе изучения народно-певческих традиций;
- познакомить студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями в русском народном исполнительстве, с жанрово-стилевыми особенностями русских народных песен;
- научить учащихся ценить художественное совершенство лучших образцов народного искусства. Понимать его фундаментальное значение в национальной культуре;
- способствовать выявлению взаимосвязей народного самодеятельного и профессионального искусства;
- способствовать развитию у учащихся эстетического вкуса, расширить их профессиональный кругозор;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства;

1.4 Перечень формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **129** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **86** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **43** часа.

2. Структура и содержание программы учебной дисциплины

«История искусств».

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объём часов
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	129
<i>Обязательная аудиторская учебная нагрузка</i>	86
В том числе:	
лекции	76
Практические занятия	10
<i>Самостоятельная учебная нагрузка студента</i>	43
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного</i>	

2.2 Тематический план .

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лекции, практического занятия, самостоятельной работы.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел №1 Введение в предмет.			
Тема 1.1. Музыка древнего мира Входной контроль.	Содержание учебного материала: Лекция: Музыка первобытности. Версии возникновения музыки. Первый инструментарий и его звучание. Музыка и мировоззрение первобытного человека. Музыка древних Шумер. Космологическое значение музыки. Музыка – точная наука, подобная астрономии и математике. Учения о ладовой природе и гармонии музыки. Музыка древнего Египта. Сакральный и светский характер музыкального искусства. Традиции исполнения музыки и инструментарий. Египетские действа на Ниле. Музыка Античного мира. Музыкальная мифология древних греков и космическое значение музыки. Греческие учения о музыке. Пифагор – учение о гармонии сфер. Музыка и число. Платон о воспитательной роли музыки. Теория этоса. Виды и жанры античной музыки. Традиции исполнения.	4	2
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на темы: 1. Теория Пётера Сёке. 2. Поздние виды многоголосия. 3. Бытовое значение музыкальных инструментов. 4. Подготовить сообщение по теме: « Роль музыкального воспитания в Древней Греции»	5	
Тема 1.2	Содержание учебного материала:		

Выразительность музыки и её восприятие.	Лекция: Выразительные и изобразительные возможности музыки. Лейтмотив. Изобразительность музыки. Звукоподражание. Ритмоподражание. Средства художественной выразительности (ритм, метр, темп, лад, динамика, тембр).	2	2
---	--	---	---

Тема 1.3 Формы и жанры в музыке.	Содержание учебного материала:		
	Лекция: Танец. Песни. Марш. Вокальные жанры: камерный вокал, хоровая музыка. Инструментальные и симфонические жанры. Жанры танцевальной музыки. Смешанные жанры.	2	2
Раздел №2 История музыки зарубежных стран.			

Тема 2.1 Музыка западноевропейского средневековья	Содержание учебного материала:		
	Лекция: Периодизация музыкального средневековья. Отрицание античной музыкальной эстетики и становление нового музыкального строя. Церковное начало музыки. Музыка – служанка христианской церкви. Григорианский хорал – сущность, символика, традиции исполнения. Начало полифонии и первые полифонические жанры. Анонимность музыки. Светская средневековая музыка. Трубадуры, труверы и миннезингеры и их роль в становлении светской музыкальной культуры. Бродячие музыканты Европы – их инструментарий, жанры, традиции наследования музыки. Музыкальное оформление карнавалов. Средневековая литургическая драма. Первые музыкальные учения. Музыка как точная наука. Появление нотации. Формирование первых композиторских школ. Леонин и Перотин.	2	2
Тема 2.2	Содержание учебного материала:		

Музыка Возрождения	<p>Лекция: Становление нового мировоззрения и отрицание григорианского одноголосия. Музыкальные жанры Возрождения. Месса – симфония Ренессанса. Сущность и структура мессы. Основные композиторские школы Европы. Итальянская школа – Дж. Палестрина. Нидерландская школа – Й. Оккегем, О. Лассо и др. Французская полифоническая школа – Ж. Жанекен. Начало изобразительной музыки. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки. Мотет и мадригал. Инструментарий эпохи. Орган и лютия – как символы Возрождения.</p>	2	2
Тема 2.3 Музыкальная культура Барокко	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Лекция: Начало музыкальной культуры нового времени. Музыка как сфера искусства. Место музыки в ряду искусств. Музыкальная теория аффектов и становление музыкальной риторики. Расцвет полифонии. Первые музыкально-теоретические трактаты. Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции исполнения. К. Монтеверди. Потребности аудитории и сущность музыки 17-начала 18 века. Формирование аристократической аудитории. Становление музыкального барокко. Жанры эпохи – концерт, сюита, малый цикл. Идеи времени и пространства, жизни и смерти в музыке Барокко. Круг барочных композиторов – основные композиторские школы. Формирование барочных оркестров. Орган – король музыкальных инструментов. Музыкальное рококо – жанры, композиторы. Клавесинная музыка. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя - сопоставительный анализ.</p>	2	2
Тема 2.4 Музыкальный классицизм	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Лекция: Основные тенденции развития музыкального классицизма. Музыка как искусство разума. Основные направления развития музыкального театра в 18 веке. Расцвет инструментальной музыки и формирование классических жанров. Соната и симфония – их структура и символика. Основные композиторские школы Европы 18 века. Венская классическая школа – ее тенденции и представители:</p>	2	2

	<p>К.В. Глюк и реформа оперного жанра. Й. Гайдн – отец симфонии и симфонического оркестра. Специфика и роль оркестра в классической музыке. Дирижер как интерпретатор. В.А. Моцарт – вершина музыкального искусства. Характеристика творчества. Л. ван Бетховен – характеристика творчества. Классик или романтик? Тенденции развития классической музыки после Бетховена.</p>		
Тема 2.5 Романтизм в музыке	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Лекция: Хронология музыкального романтизма и растянутость границ. Место музыки среди искусств в эпоху Романтизма. Формирование новой концертной аудитории. Концерт – как форма представления музыки. Повышение роли инструментальной музыки. Программность. Основные музыкальные школы Европы 19 века. Расцвет музыкального искусства и становление национальных школ. Польша – Ф. Шопен и С. Монюшко, Чехия – Б. Сметана и А. Дворжак, Венгрия – Ф. Лист и др. Немецко-австрийская музыкальная школа. Музыкальный театр 19 века. Балансировка между романтизмом и реализмом. Национальные оперные школы. С. Монюшко, Ж. Бизе и др. Итальянская и немецкая оперные школы. Основные тенденции развития. Творчество Дж. Верди и Р. Вагнера – сопоставительный анализ. Итальянский веризм – Дж. Пуччини, Леонкавалло, Масканьи. Кризис романтической гармонии и поиск новых музыкальных путей. Символизм и импрессионизм.</p>	2	2
Раздел № 3 История русской музыки			
Тема3.1	Содержание учебного материала:		

Музыкальная культура России до 19 века	Лекция: Церковная музыка. Нотация. Жанры и формы. Музыкальная культура России в 17 веке.	2	2
Тема 3.2 Музыка первой половины 19 века.	Содержание учебного материала: Лекция: Творчество А.А. Алябьева, А.Е Варламова, А.А. Гурилова. Фольклор в творчестве М.И.Глинки Фольклор в творчестве А.С. Даргомыжского	2	2
Тема 3.3. Русская музыкальная культура 2-й половины 19 века	Содержание учебного материала:		

	<p>Лекция: Этническая тема в творчестве А.П.Бородина. Н.А. Римский – Корсаков – собиратель фольклора. Сказочная тема в творчестве Н.А. Римского – Корсакова. Фольклор в творчестве П.И. Чайковского.</p>	2	2
Раздел № 4 История отечественно музыки			

<p>Тема 4.1 Зарождение и развитие эстрадной формы исполнения русских народных песен. Рубежный контроль.</p>	<p>Содержание учебного материала: Лекция: Знаменитая капелла графа Шереметьева, хор Голицина Ю.Н. Хоровые ансамбли: капелла Губонина, хор Васильева, Перлова и др. Первые профессиональные народные хоровые коллективы. Развитие традиции русских дивертисментов. Хоровые коллективы под руководством: Молчанова, Яркова, Агринёва-Славянского, Богатырёва и др. Зарождение эстрадной формы исполнения русских народных песен. Социальная обусловленность творчества певцов дореволюционного периода. Характеристика и критический анализ творческой деятельности «звёзд русской эстрады» - В.Паниной и Н.Плевицкой. Репертуар, манера исполнения.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа: сообщение на темы: 1.«Заслуга Архангельского в истории развития хорового искусства». 2. Роль в музыкальной жизни страны «Хора полковых песельников». Творческая деятельность В. Паниной, Н. Плевицкой.</p>	4	2

Тема 4.2 Характеристика жанров русского фольклора.	Содержание учебного материала:		
	Лекция: Развитие песенных жанров: трудовые, календарные, семейно-бытовые, хороводные, игровые, эпические, плясовые и др. и соответствующих им типов интонирования: заклички, зовы, плачи, причеты, повествования, сказы, байки, приказы-команды, распевы и т.п. Цикл календарных песен. Песни зимнего календаря: колядки, подблюдные, масленичные. Песни весеннего календаря: веснянки, волочebные. Песни весенне-летнего календаря: семицкие, троицкие, купальские. Песни летне-осенних работ: жатвенные, покосные и др. Песни-плачи, причеты. Их эмоциональное воздействие. Свадебный обряд- пример своеобразного развёрнутого действия. Песни свадебного обряда, их жанровое и региональное разнообразие, характерное исполнение. Частушка – самобытный жанр русского народно-песенного творчества. Истоки и развитие частушки, её разновидности. Протяжная песня как вершина русского народного песнетворчества и исполнительства. Исторические песни. Практическая работа: Прослушать и проанализировать песенные жанры русского фольклора.	1	2
	Самостоятельная работа: сообщение на тему: исполнительская традиция А.Колобаевой, А.Оленичевой, Е.Медянцевой. Особенности исполнения календарных песен. Искусство вопленицы И.Федосовой. Творчество частушечницы М.Мордасовой. Стилистические признаки крестьянской песенности.	1	1
Тема 4.3 Контрольный урок	Содержание учебного материала: Практическая работа: Устный опрос для оценки и контроля знаний.	5	
Итого за 5 семестр	Лекция	2	2
	Практическое занятие	29	
	Самостоятельная работа	3	
	Максимальная нагрузка	14	
Тема 4.4 Русское	Содержание учебного материала:	129	
		6	2

эпическое песнетворчество и его выдающиеся представите ли.	<p>Лекция: Русское эпическое песнетворчество – одна из наиболее ценных частей русского музыкально-поэтического наследия. Высокая идейность и художественные достоинства эпического жанра – своеобразной летописи истории и культуры народа. Киев, Галич, Волынь, Новгород и Москва – центры исторических событий, где складывались эпические песни. Европейский Север России – хранитель былин. Сказительская и эпическая традиция русского Севера: Онежская, Пинежская, Беломорская, Мезенская и Печорская. Их талантливые представители: династия Рябиных, мать и дочь Крюковы, Гладкобородова, Щеголёнок, Конашков, Суховерхова и др.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: подготовить сообщение по темам: 1. Особенности исполнения былинного эпоса. 2. Обучение эпического певца.</p>	5	2
Тема 4.5 Собирание русской народной песни и её изучение.	<p>Содержание учебного материала:</p>	6	2
	<p>Лекция: Собирательская деятельность русских композиторов-классиков. Запись многоголосных народных песен. Три периода. Русская народная песня в произведениях писателей и композиторов. Академические школы в русской фольклористике 19-20 вв.</p>		

	Самостоятельная работа: подготовить сообщение по темам: Деятельность выдающихся фольклористов Ф.И.Буслаева, П.В.Киреевского, А.Н. Афанасьева, А.Н. Веселовского.	4	2
Тема 4.6 Русская музыка рубежа 19-20 вв.	Содержание учебного материала:		
	Лекция: Тема Родины в творчестве С.В.Рахманинова Деятельность С.П. Дягилева. «Русские сезоны» в Париже. Фольклор в балетах И.Ф Стравинского.	3	2
Тема 4.7 Отечественная музыкальная культура 20 х – 70х годов	Содержание учебного материала:		
	Лекция: Историческая тема в творчестве С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. Фольклор в творчестве Д.Д. Шостаковича, Т.В. Свиридова.	3	2
Тема 4.8 Советская массовая песня.	Содержание учебного материала:		
	Лекция: Основные этапы советской музыкальной культуры. Песни гражданской войны. Советская массовая песня в 20-е годы. Расцвет советской массовой песни (1932-1941). Советская массовая песня в период Великой Отечественной войны. Советская массовая песня в послевоенный период.	6	
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о творческой деятельности композитора (по выбору студента): 1. Творчество А.Г.Новикова. 2. Песенное творчество М.И.Блантера. 3. Песенное творчество В.Г.Захарова. 4. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.	5	
Тема 4.9 История создания современных профессиональных хоров.	Содержание учебного материала:		
	Лекция: Хронология создания современных Государственных хоров России. Вокально – хоровая структура. Партитурные особенности, характеристика творческой деятельности.	6	2
	Самостоятельная работа: Подготовить творческое сообщение о концертной деятельности одного из современных профессиональных хоров России.	5	2
Тема 4.10	Содержание учебного материала:		

Современная концертная форма исполнения русских народных песен. Рубежный контроль.	Лекция: Современная форма концертного исполнения русских народных песен. Творчество Л.Руслановой, О.Воронец, Л.Зыкиной, Е.Семёнкиной, А.Фроловой, Л.Лазаревой, З.Кирилловой, А.Стрельченко, Е.Шавриной, И.Суржикова и др. Их исполнительская манера, репертуар, индивидуальный стиль, отношение к фольклорным истокам.	6	2
	Практическая работа: Прослушать и проанализировать исполнение современных исполнителей русской народной песни.	3	2
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение на тему (по выбору студента): 1. Творчество Л.Руслановой. 2. Исполнительское мастерство О.Воронец. 3. Творчество Е.Семёновой. 4. Творчество А.Фроловой. 5. Творчество А.Стрельченко. 6. Творчество Е.Шавриной. 7. Творчество И.Суржикова.	5	
Тема4.11 Представители	Содержание учебного материала:		
молодого поколения исполнителей русской народной песни.	Лекция: Молодое поколение исполнителей русских народных песен: Т.Синицина, Н.Бабкина, Л.Рюмина, И.Демьянова, Т.Савченко, Т.Фтоменко, Г.Егорова, Л.Никольская, В.Готовцева, Т. Петрова и др. Критический анализ их творческой деятельности, определениехудожественно- исполнительских направлений, связи с фольклорными истоками, репертуарных предпочтений. Профессиональная музыка для народного голоса, стиль её исполнения.	6	2
	Практическая работа: Прослушать и проанализировать исполнение современных исполнителей русской народной песни.	3	2
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о творчестве современных исполнителей (по выбору студента): 1. Исполнительское творчество Л.Рюминой. 2. Творчество И.Девятова. 3. Исполнительское творчество И.Яунзем. 4. Исполнительское мастерство Т.Петровой. 5. Творчество Г.Савина. 6. Творчество Т.Хохлова. 7. Творчество Е.Шавриной. 8. Творчество Николаевой. 9. Творчество Н.Кадышевой. 10. Творчеств Девятова.	5	

Тема 4.12 Дифференцированный зачет.	Практическая работа: Устный опрос для оценки и контроля знаний.	6	
Итого за 2 семестр	Лекция	42	
	Практическое занятие	12	
	Самостоятельная работа	29	
	Максимальная нагрузка	129	

3. Условия реализации учебной дисциплины «История искусств».

3.1 Требования к минимуму материально – техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- Посадочные места по количеству обучающихся.
- Рабочее место преподавателя.
- Доска и мел.
- Иллюстративный материал.

Техническое оснащение кабинета:

- Аудио аппаратура для прослушивания музыкального материала.
- Видео аппаратура для просмотра и анализ видео материала.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов и дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Романова Л. В. История зарубежной музыки / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2008, 396 с.
2. Романова Л. В. История музыки / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2008, 294 с.
3. Асафьев Б. Знаменный распев. – в кн. «О хоровом искусстве» - М., 1989, с. 37.
4. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985, стр. 6-14.

5. Келдыш Ю., Левашова О. История русской музыки. Вып. 1, гл. 6-9, М., 1990., 321 с.
6. Седова Н.В. Сохранение и развитие традиций любительского хорового исполнительства. Самара 2012. 43 с.
7. Традиционный фольклор и современные хоры и ансамбли: сб. науч. Трудов/Ленингр. Гос. Ин-т театра, музыки и кинематография; отв. Ред и сост. В.Лапина. – Л., 1998, 264 с.
8. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Москва, 1997.. 285 с.
9. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки/Моск. Гос. Консерватория. М., 1998, 446 с.
10. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М.: изд. «Флинт», изд. Наука, 2003., 265 с.
11. Бишухина И. Оренбургский пуховый платок. ООО «Оренбургское книжное издательство», 2007.254 с.
12. Райкова Л.И. Русский народный костюм. Оренбургское книжное издательство, 2008.
13. Глинкин А.В., Лазарев А.И. Песни Оренбургских казаков. Челябинск, 1996. 461 с.
14. Пятков В.В., Тарасов С.В. Традиционная культура Оренбургских казаков: прошлое и настоящее. Челябинск, «Околица», 2005., 326 с.
15. Сагнаева С. Очерки о традиционной культуре казачества России, - Краснодар, 2002., 267 с.
16. Седова Н.В. Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора. Учебно-методическое пособие/Н.В.Седова; М-во культуры РФ; ФГОУВПО «СГАКИ». – Самара: Самарская Государственная Академия культуры и искусств, 2009, 98 с.
17. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. Изд. «Музыка». М., 1977., 432 с.
18. Бабкина Н. Русские народные певцы. М., 1996., 126 с.

Дополнительные источники:

1. Келдыш Ю., Левашова О. История русской музыки. Вып. 1, гл. 6-9, М., 1990.- 344 с.
2. Седова Н.В. Сохранение и развитие традиций любительского хорового исполнительства. Самара 2012, - 169 с.
3. История отечественной музыки второй половины XX века : учеб. пособие для вузов – СПб., 2005.- 268 с.
4. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие для вузов – СПб.,2005.- 321 с.
5. Кокорева Л. Язык символизма – поэтический и музыкальный. // Музыкальная академия, 2002, № 4.- 209 с.
6. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. – СПб., 2002.- 164 с.

Информационное обеспечение дисциплины

Каталог Российского общеобразовательного портала Поиск и просмотр произведений мировой и русской культуры: музыка (звуковые файлы), изобразительное искусство и архитектура. Множество вариантов поиска: по автору, по периоду, по направлениям, видам искусства, жанрам, странам. Античность, средние века, Новое время и современность. Иллюстрации и тексты.

Классическая музыка он-лайн [электронный ресурс] . режим доступа: <http://classic-online.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История искусств».

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История искусств» осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса по темам, тестирования и зачёта в конце семестра.

Результаты обучения (усвоение знания, основные умения).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
Знания - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса студентов, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.
- знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.
Умения - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;	Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.	Текущий контроль осуществляется в форме тестирования, итоговый – в форме устного опроса на зачёте.