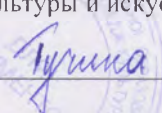


Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБПОУ
"Оренбургский областной колледж
культуры и искусств "



Л. В. Тучина

"29" августа 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства «Хореографическое
творчество»**

Рассмотрено педагогическим советом колледжа « 29 » августа 2017г. Протокол № 1

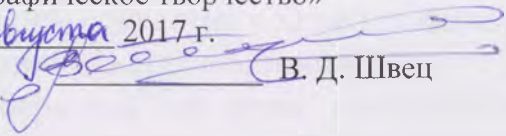
Оренбург

РАССМОТРЕНА:

на заседании ПЦК «Хореографическое творчество»

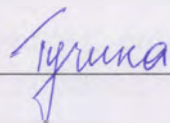
протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

Председатель ПЦК


В. Д. Швец

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР



Л.В. Тучина

Разработчики:

Тучина Л.В., заместитель директора по УР,
Старикова Н. А., преподаватель ПЦК «ХТ»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с лицензионными требованиями.

Срок освоения программы для детей, поступивших в подготовительный класс в возрасте с 6 лет до 9 лет составляет 6 лет. Форма обучения – очная.

При приёме на обучение по программе проводится конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические и пластические данные.

Цели и задачи образовательной программы

Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Сохранение традиций школы русского балета. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры.

Цели программы «Хореографическое творчество»:

- развитие личности обучающегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего

периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений закрепляется пройденный материал. Для этого его включают в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В процессе занятий воспитывается у обучающихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Преподаватель и концертмейстер обязательно отбирают музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

Требования к условиям реализации образовательной программы

Это требования к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Методические и организационно-педагогические условия реализации программы

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Реализация программы обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

➤ Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития учащихся.

➤ Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать представления учащихся, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя учащихся к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

➤ Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

➤ увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);

➤ вызов удивления, восхищения;

- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игровых приемов; музыки.

- Иными словами, для реализации программы используются следующие

методы обучения и воспитания:

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие **способы**

организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей учащихся;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Перечень используемых при реализации образовательного процесса по программе «Хореографическое творчество» учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по исполнительским дисциплинам, оснащенные пианино;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий по теоретическим дисциплинам, оснащенные пианино, учебной мебелью (доска, столы, стулья);
 - костюмерная;
 - раздевалки, душевые;
 - актовый зал;
 - библиотека.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства:

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях;
- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народный, современный и т.д.;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

Содержание и форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников и проходит в форме выпускных экзаменов:

- классический танец;
- народно-сценический танец.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды классического и народно-сценического танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Особенности образовательной программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов организовывается образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Сроки обучения по программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии - для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для учащихся детей-инвалидов и инвалидов.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах.

Содержание дополнительного образования и условия организации обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

« 29 » августа 2017г. Протокол № 1